



ПОЛИТИКА

Ямка с повинной

Возмущение губернатора состоянием дорог в Пскове пока не даёт ответов на вопрос «Что делать?» и тем более «Кто виноват?»

Псковские дороги стали возможностью развязать открытый конфликт между администрацией Псковской области и властями Пскова, а также – параллельно – с вросшим в городские деньги бизнесом. Воспользовавшись ситуацией, губернатор Псковской области Михаил Ведерников заявил о своём решении передать контроль за ремонтом и содержанием псковских дорог на областной уровень: мол, для этого будут созданы специализированная контрольная лаборатория и рабочая группа.

Не совсем понятно, как это будет оформлено юридически, насколько это в принципе законно (с понятием муниципального контроля за дорогами это несколько расходится). Но, как это уже не раз демонстрировали руководители администрации, здесь был важен эмоциональный посыл, даже если он и не имеет под собой юридического основания. Этот посыл запустил активное обсуждение в соцсетях и СМИ – тот самый редкий случай, когда можно критиковать чиновников.

Так вот, Ведерников 22 февраля спросил двух глав города – **Братчикова** и **Цецерского**: «Всё, что сегодня делается, – это не по нормативам, надолго этого не хватит. Это безалаберное отношение к своей работе или коррупционная составляющая?» То есть по факту здесь уже есть готовая установка по выбору причины (а причину надо будет выбрать), и этот выбор небогат.

Такого провала с дорожной сетью в областном центре не было много лет, даже в безденежный период главы администрации **Игоря Чередниченко**, и для того, чтобы разобраться с ситуацией, нужно проанализировать ряд факторов.

Интересно, что Минтранс уже давно утвердил весьма конкретный документ – Порядок проведения оценки уровня содержания автомобильных дорог общего пользования федерального значения. Именно в соответствии с этим документом составляются контракты с подрядчиками, именно он устанавливает нормативы содержания дорог. Но об этом документе, который должен вестись постоянно, никто не вспоминает и никто его ни обществу, ни СМИ не предъявляет. Там всё сказано, и по этому документу дороги должны содержаться хотя бы не ниже «допустимого» уровня – то есть хотя бы на троечку.

Но, судя по всему, не выходит даже на троечку.
Окончание на стр. 6.



На псковском митинге. 3 марта 2019 года. / Фото: Артём Аванесов.

Неприятие якорного предприятия

Чем отличается градообразующее предприятие от «митингообразующего»?

Что может вывести на улицу не десятки, а десятки тысяч псковичей? Ответ очевиден: «Русские витязи». Летом прошлого года на полигоне «Завеличье», чтобы посмотреть выступление пилотажной группы «Русские витязи», собралось чуть ли не 100 тысяч человек. Народ, как и во все века, хочет хлеба и зрелищ. Но что могут предложить народу оппозиционеры из сквера Искусств на Четырёх углах? Ни хлеба, ни зрелищ. Но на этот раз днём 3 марта 2019 года к сторонникам Навального и «яблочникам» добавились коммунисты, сторонники ЛДПР и даже единороссы (в частном порядке). Число митингующих заметно возросло.

1. УДОБНАЯ МИШЕНЬ

Химический завод «Титан-Полимер», о строительстве которого было заявлено в прошлом году, на одной площадке объединил тех, кого, казалось бы, объединить невозможно. На небольшом пространстве сквера все не уместилось. Собралось примерно человек 750 (одни уходили, другие приходили). Тоже немного, но в

три-четыре раза больше, чем обычно. Ещё больше собрали подписей против строительства под Псковом химического завода. Не хватало подписных листов. Люди в очереди стояли по 15-20 минут.

Сбор подписей начался раньше и продолжится позже. Если собрать всех тех, кто уже подписался, то это был бы самый большой митинг протеста в Пскове за последние лет двадцать пять.

Руководители ГК «Титан», затеявшие строительство, – идеальная мишень. В неё одновременно целятся экологи-общественники, борцы с капитализмом, рыночники – борцы с коррупцией, патриоты-почвенники, хипстеры-урбанисты, путинисты, антипутинисты, люди, переехавшие жить в Псков недавно, и коренные жители из числа тех, кто не любит «понаехавших»... У каждого своя причина желать того, чтобы «Титан-Полимер» под Псковом не был построен никогда. Ни в каком виде. Люди опасаются развития смертельных болезней, опасаются, что упадёт стоимость дачной земли. Опасаются обмана. Есть и общая причина опасений, переходящих в возмущение. Дышать этим воздухом будут все, а не только оппозиционеры (это был бы идеальный вариант для власти, но это пока недостижимо).

Окончание на стр. 4-5.

БАЛЛАДА О ЧИСТОЙ КЛЕВЕТЕ, ИЛИ НИКТО, КРОМЕ НИХ

Меняются инструкции, но не меняется инструктор



СТРОЙ БАЗА НА АЛМАЗНОЙ **ИНСТАЛ** КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-10%* на всё насосное оборудование и водонагреватели

* скидка действует только в зимний период

Павильон № 3, Секция 31 тел.: 29-30-10

Неделя

Лариса ЛЕМЕШЕВА,
председатель правления
Псковского облпотребсоюза:



«В случае отмены ЕНВД фискальная нагрузка увеличится почти в пять раз, и в таком случае... единственный выход – это резкое сокращение планово-убыточных и низкорентабельных магазинов. Торговые точки закроются в первую очередь в труднодоступных и отдаленных населенных пунктах. Только благодаря возможности применения режима ЕНВД многие сельские магазины и автомагазины ещё существуют».

Михаил ВЕДЕРНИКОВ,
губернатор Псковской области:



«Иван Николаевич, в конце прошлого года и в январе вы говорили, что ситуация находится под бдительным контролем городских властей и никаких проблем не предвидится, однако в реальности это не так. Люди справедливо говорят, что все наши ремонты смываются с первым дождем и снегом. Все это выглядит как издевательство... Всё, что сегодня делается, - это не по нормативам, надолго этого не хватит. Это безалаберное отношение к своей работе или коррупционная составляющая?»

ЭКОНОМИКА

Зарплаты в регионах: январь

«МК в Пскове» на основе данных Росстата составил рейтинг регионов России по зарплатам по итогам 2018 года

Псковская область занимает в нём 72-е место. Жители Псковской области в среднем зарабатывали в прошлом году 26 868 рублей. Это на 11,8 процента больше, чем в 2017 году.

В тройке лидеров по зарплатам в 2018 году были Чукотка, Ямало-Ненецкий АО и Магаданская область. Москва – на четвёртом месте. В пятёрку регионов с самыми низкими

зарплатами по итогам 2018 года вошли Алтайский край, Карачаево-Черкесская Республика, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Ингушетия, Республика Дагестан.

1. Чукотский АО.....	98 374 рубля (+7 процентов к уровню 2017 года)	45. Калининградская область.....	32 634 (+7 процентов)
2. Ямало-Ненецкий АО.....	96 846 (+7,3 процента)	46. Рязанская область.....	31 967 (+9,8 процента)
3. Магаданская область.....	85 992 (+8,8 процента)	47. Липецкая область.....	31 835 (+9,6 процента)
4. Москва.....	83 678 (+11,2 процента)	48. Удмуртская Республика.....	31 793 (+9,8 процента)
5. Ненецкий АО.....	82 754 (+8,7 процента)	49. Белгородская область.....	31 580 (+8,3 процента)
6. Сахалинская область.....	75 105 (+8,8 процента)	50. Новгородская область.....	31 275 (+7,3 процента)
7. Камчатский край.....	72 693 (+9,5 процента)	51. Воронежская область.....	31 266 (+10,8 процента)
8. Ханты-Мансийский АО – Югра.....	71 000 (+5,7 процента)	52. Владимирская область.....	31 265 (+9,6 процента)
9. Тюменская область.....	68 671 (+6,9 процента)	53. Севастополь.....	30 968 (+9,9 процента)
10. Республика Саха (Якутия).....	67 491 (+8,7 процента)	54. Ростовская область.....	30 653 (+9,3 процента)
11. Санкт-Петербург.....	60 123 (+10,2 процента)	55. Республика Алтай.....	30 537 (+14,2 процента)
12. Мурманская область.....	57 582 (+10,6 процента)	56. Оренбургская область.....	30 524 (+10,8 процента)
13. Московская область.....	50 723 (+8,8 процента)	57. Тверская область.....	30 521 (+9,6 процента)
14. Республика Коми.....	50 186 (+9,6 процента)	58. Волгоградская область.....	30 350 (+8,8 процента)
15. Архангельская область.....	48 100 (+10,4 процента)	59. Курская область.....	29 914 (+9,7 процента)
16. Хабаровский край.....	46 855 (+11 процентов)	60. Смоленская область.....	29 343 (+11,1 процента)
17. Красноярский край.....	44 917 (+8,8 процента)	61. Республика Крым.....	29 188 (+10,8 процента)
18. Ленинградская область.....	42 686 (+9,4 процента)	62. Пензенская область.....	28 964 (+9,8 процента)
19. Амурская область.....	42 291 (+11,6 процента)	63. Ставропольский край.....	28 651 (+8,4 процента)
20. Приморский край.....	42 080 (+10,7 процента)	64. Ульяновская область.....	28 138 (+8,6 процента)
21. Иркутская область.....	42 001 (+9,5 процента)	65. Курганская область.....	27 788 (+8,5 процента)
22. Томская область.....	41 246 (+9,1 процента)	66. Республика Марий Эл.....	27 701 (+6,5 процента)
23. Забайкальский край.....	39 793 (+14 процентов)	67. Кировская область.....	27 627 (+9 процента)
24. Еврейская автономная область.....	39 002 (+12,1 процента)	68. Костромская область.....	27 527 (+9,7 процента)
25. Республика Карелия.....	38 977 (+11,2 процента)	69. Брянская область.....	27 330 (+10,5 процента)
26. Калужская область.....	37 736 (+9,4 процента)	70. Орловская область.....	27 063 (+8,8 процента)
27. Свердловская область.....	37 593 (+8,6 процента)	71. Чувашская Республика.....	27 016 (+9,9 процента)
28. Кемеровская область.....	37 478 (+14,4 процента)	72. Псковская область.....	26 868 (+11,8 процента)
29. Республика Хакасия.....	37 442 (+9,1 процента)	73. Саратовская область.....	26 821 (+8,4 процента)
30. Республика Бурятия.....	36 396 (+11,9 процента)	74. Республика Адыгея.....	26 809 (+9,5 процента)
31. Республика Тыва.....	35 648 (+13,6 процента)	75. Республика Северная Осетия – Алания.....	26 806 (+9,9 процента)
32. Пермский край.....	35 577 (+8,4 процента)	76. Республика Мордовия.....	26 719 (+8,4 процента)
33. Вологодская область.....	35 545 (+9,9 процента)	77. Тамбовская область.....	26 451 (+9,1 процента)
34. Новосибирская область.....	35 264 (+7,8 процента)	78. Республика Калмыкия.....	26 087 (+11,4 процента)
35. Республика Татарстан.....	35 155 (+8,6 процента)	79. Чеченская Республика.....	25 863 (+10,6 процента)
36. Челябинская область.....	34 980 (+8,8 процента)	80. Ивановская область.....	25 670 (+9,5 процента)
37. Тульская область.....	34 197 (+8,5 процента)	81. Алтайский край.....	25 506 (+12,1 процента)
38. Ярославская область.....	33 787 (+9,8 процента)	82. Карачаево-Черкесская Республика.....	25 264 (+11,4 процента)
39. Астраханская область.....	33 748 (+10,4 процента)	83. Кабардино-Балкарская Республика.....	25 186 (+6,8 процента)
40. Самарская область.....	33 620 (+10 процентов)	84. Республика Ингушетия.....	25 052 (+10,6 процента)
41. Краснодарский край.....	33 583 (+9,5 процента)	85. Республика Дагестан.....	24 780 (+13,1 процента)
42. Омская область.....	33 043 (+12,3 процента)		
43. Республика Башкортостан.....	33 017 (+8,7 процента)		
44. Нижегородская область.....	32 909 (+7,2 процента)		

СЕМЬ ДНЕЙ ОБЛАСТИ

ПОЛНОМОЧНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ АЛЕКСАНДР ГУЦАН ПОСЕТИЛ ПСКОВСКУЮ ОБЛАСТЬ С ОДНОДНЕВНЫМ РАБОЧИМ ВИЗИТОМ 1 МАРТА: это была первая поездка Гуцана в регион в новом качестве. В программу рабочей поездки полпреда входило участие в торжественной церемонии вручения свидетельств о государственной регистрации официальных символов Псковской области, в памятных мероприятиях, посвящённых 19-й годовщине подвига героев-десантников 6-й роты, посещение социальных объектов, а также рабочая встреча с губернатором Михаилом Ведерниковым.

ГОСДОЛГ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА 1 ФЕВРАЛЯ НЕ ИЗМЕНИЛСЯ И СОСТАВИЛ 16 МЛРД 317 МЛН 919 ТЫС. РУБЛЕЙ - ОБ ЭТОМ СООБЩАЕТ МИНФИН РФ. По информации федерального ведомства, коммерческие кредиты региона составляют 11 млрд 733 млн 824 тыс. рублей, бюджетные кредиты составили 4 млрд 235 млн 272 тыс. рублей. Государственные гарантии составили 348,8 млн рублей. Общий госдолг регионов России на 1 февраля составил 2 трлн 114 млрд рублей, за месяц он снизился на 100 млрд рублей.

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ПО ИТОГАМ 2018 ГОДА ЗАНЯЛА 72-Е МЕСТО ИЗ 85 РЕГИОНОВ ПО ВЕЛИЧИНЕ ДОХОДНОЙ ЧАСТИ БЮДЖЕТА, СООБЩАЕТ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ «ПСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ» СО ССЫЛКОЙ НА ДАННЫЕ РОССТАТА. Доходная часть бюджета региона составила 36,3 млрд рублей. Псковская область в рейтинге оказалась между Новгородской областью и Чукотским автономным округом. Лидерами по величине доходной части бюджета стали Москва, Московская область, Петербург, Татарстан и Ханты-Мансийский автономный округ. Замыкают рейтинг республика Алтай, Калмыкия и Еврейская автономная область.

В 2018 ГОДУ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ РОДИЛОСЬ 5 869 ЧЕЛОВЕК, А УМЕРЛО 10 677 ЧЕЛОВЕК, СООБЩАЕТ ПСКОВСТАТ. Таким образом, по данным ведомства, естественная убыль населения в регионе составила 4 808 человек. По итогам 2017 года естественная убыль в Псковской области - 5 041 человек. Рождаемость и смертность в Псковской области снизились и в относительных показателях: рождаемость снизилась с 9,5 до 9,3 промилле (1 рождённый на 1000 населения), смертность - с 17,4 до 16,8 промилле.

ПО ИТОГАМ ФЕВРАЛЯ 2019 ГОДА ГУБЕРНАТОР ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ МИХАИЛ ВЕДЕРНИКОВ ЗАНЯЛ 49-Е МЕСТО В РЕЙТИНГЕ ВЛИЯНИЯ ГЛАВ РЕГИОНОВ РФ, КОТОРЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ АГЕНТСТВО ПОЛИТИЧЕСКИХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ (АПЭК). За этот месяц Ведерников опустился в рейтинге на три строчки, всего же за последние три месяца губернатор Псковской области потерял 14 позиций: в декабре Ведерников потерял в рейтинге пять позиций, в январе - ещё шесть.

РЕГИОН

Нужна срочная ПОМОЩЬ

Благотворительный фонд проводит срочный сбор средств для жительницы Бежаниц

Благотворительный фонд «Наташа» (Санкт-Петербург) объявил о срочном сборе средств для жительницы Бежаниц Ирины Сорокиной.

За годы без должного лечения у Ирины развилось тяжелейшее последствие порока сердца – высокая лёгочная гипертензия. Из-за давления в лёгочной артерии, многократно превышающего норму, она не может полноценно дышать. «В последних классах школы Ирина уже мучилась обмороками, головными болями, не могла подняться по лестнице, отнимались руки, ноги, иногда пропадала речь... Ей дали вторую группу инвалидности пожизненно», - сообщили в фонде

В 2012 году в НМИЦ имени Алмазова в Петербурге Ирине впервые диагностировали высокую лёгочную гипертензию. «В том же 2012 году я вышла замуж. Детей мне нельзя

иметь, для меня это страшная трагедия, поэтому я мечтаю о приёмной девочке, даже отучилась в школе приёмных родителей», - рассказывает Ирина. Сейчас Ирине Сорокиной 35 лет.

В январе 2019 году Ирине удалось съездить в Москву - на обследование в НЦССХ им. А. Н. Бакулева. Там ей диагностировали третью, предпоследнюю, стадию лёгочной гипертензии: при норме давления в лёгочной артерии до 30 мм рт. ст. у Ирины оно составляет 100 мм рт. ст. Врачи сказали, что необходимо оперативно начать специфическую ЛАГ-терапию – приём препаратов «Ревацио» и «Опсамит». «Стоимость одной упаковки первого – 18 000 рублей, второго – 178 000 рублей. Чтобы добиться льготного получения лекарств, понадобится время, возможно немалое. А начать приём препаратов нужно как можно скорее, так как состояние Ирины ухуд-

шается. Если болезнь перейдёт в последнюю стадию, может случиться непоправимое. Поэтому Ирине нужна наша поддержка», - рассказали в благотворительном фонде.

О том, как помочь Ирине Сорокиной, можно узнать на сайте благотворительного фонда «Наташа». Также поддержать Ирину можно, связавшись с ней по тел. +7 931 900-46-52. На странице Ирины – медицинские документы, новости, отчёт о сборе средств, контактная и другая необходимая информация. Карта Сбербанка прикреплена к её номеру телефона: **6390 0251 9005 523990**

Фонд существует с 2007 года, это единственный в России фонд, оказывающий поддержку пациентам, страдающим лёгочной артериальной гипертензией. С 2011 года фонд - действующий член Европейской ассоциации лёгочной артериальной гипертензии.

Редакция ●



«Дело Маркова» перенесено

Суд над обвиняемым в оправдании терроризма Аркадием Марковым перенесён на неопределённый срок

Суд над депутатом Островского районного Собрания Аркадием Марковым перенесён на неопределённый срок - об этом сообщил его защитник Роман Новицкий. По его словам, процесс, скорее всего, продолжится в марте. Ранее Маркову стало плохо на суде, и он был доставлен в больницу.

Напомним, в связи со спецификой дела слушания проводит выездная комиссия Московского окружного военного суда. В отношении Аркадия Маркова было возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 205.2 УК (пу-

бличные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма, совершенные с использованием средств массовой информации либо электронных или информационно-те-

лекоммуникационных сетей, в том числе сети Интернет).

По версии следствия, в ноябре 2016 года на своей странице «ВКонтакте» Аркадий Марков разместил отрывок из телевизионного сериала «Игра. Реванш», написав комментарий, в котором, по версии обвинения, публично оправдывал терроризм и призывал к нему, желая насильственно изменить госстрой и вернуться к Конституции СССР образца 1977 года.

Редакция ●

Неприятие якорного предприятия

Начало на стр. 1.

Выступающие на митинге говорили не только о руководителях ГК «Титан», но и об областных властях. Отношение к тем и другим было примерно одинаковое: «Они здесь временщики. Они уедут, а нам здесь жить». И умирать.

Временами сдержанность выступающих сменялась резкими высказываниями о «Банде-2018». Это был недвусмысленный намёк на «Команду-2018» псковского губернатора **Михаила Ведерникова**.

Появление представителей ГК «Титан» в Псковской области сравнили со спецоперацией («Это похоже на спецоперацию... В 2018 году они приходят очень тихо... Они хотели тихо-тихо пробраться, чтобы никто не заметил. Если у нас что-то проводится тихо, как спецоперация, - граждане обязательно пострадают очень сильно»).

Недавно подписанное соглашение об экологическом партнерстве администрации Псковской области и ГК «Титан» митингующих, похоже, не успокоило, а только разозлило. Было сделано такое сравнение: «Это всё равно что бордель пришёл в Псковскую область и заключил договор о нравственности. Это лицемерие».

Прозвучали и конкретные предложения («мы должны экологическую экспертизу заказать», «должны пройти открытые слушания»). Звучали и более эмоциональные предложения («сказать нет этой банде, этим пришлым людям»).

Выступающих на митинге смущал не только сам химический завод, но и то, каким образом представители ГК «Титан» ведут себя в Псковской области («уклоняются от встреч, ничего не объясняют», «они в последнюю очередь думают о людях»).

Несколько раз прозвучало слово «диверсия». Причём в разных сочетаниях. В том числе и «диверсия против президента». Дескать, **Путин** выступает за чистый воздух и чистую воду, а «плохие бояре» гадят.

Аргументов против строительства оказалось много. Один из них – боязнь того, что «рванёт так рванёт», «полгорода надо будет эвакуировать», в том числе и 76-ю парашютно-десантную дивизию. Другими словами, «омских олигархов» и их покровителей заподозрили в подрыве обороноспособности страны.

Когда критикам проекта строительства завода «Титан-Полимер» говорят: «У страха глаза велики», - то забывают уточнить: почему велики? Дело в недоверии. В дурной репутации. Многократно обманывали – в том числе недавно с пенсионной реформой. Где гарантия, что опять не обманут и не подсунут «экологическую мегабомбу»?

2. ХИМИЧЕСКАЯ РЕАКЦИЯ

У митингующих главных претензий к ООО «Псковский завод «Титан-Полимер», новому резиденту особой экономической зоны «Моглино», по меньшей мере две. Главная претензия – экологическая. Любопытно, что любой желающий может ознакомиться с предысторией группы компаний «Титан» до её появления в Псковской области. В интернете достаточно публикаций, посвящённых противостоянию российской общественности и братьев Сутягинских – учредителей ГК «Титан». Причём люди, когда-то сотрудничавшие с братьями Сутягинскими, утверждают, что главный в этой семье – Михаил Александрович, а не его старший брат. («Зачастую именно его идеи и реализовывают два других брата»). Это важно знать, потому что именно Михаил Сутягинский непосредственно принимает участие в открытии химического завода под Псковом. В январе он заявил: «Территория обустроена на 90 процентов. Уверены, проект будет успешным. Сегодня подписаны контракты по двум линиям, оплачены авансы, утверждены сроки поставки». Короче говоря, всё уже решено.

ГК «Титан» – предприятие в России известное, а иногда даже «митингообразующее». Время от времени оно упоминается СМИ в новостях, связанных с петициями и массовыми митингами протеста. Например, в Новоуральске Свердловской области митинг прошёл в 2016 году. Местные власти подписали соглашение о строительстве кремниевых заводов с Михаилом Сутягинским



Губернатор Псковской области Михаил Ведерников (слева), генеральный директор ОЭЗ «Моглино» Ольга Торбич (вторая слева), председатель совета директоров ГК «Титан» Михаил Сутягинский (второй справа). / Фото: ОЭЗ «Моглино»

- председателем совета директоров ГК «Титан». Но в ответ более 10 тысяч человек собрали подписи против строительства. В петиции говорилось: «Печально известная ГК «Титан» планирует построить завод по очистке кремния вблизи Новоуральска, невзирая на заявления экологов, что запуск подобного производства нанесёт непоправимый вред экологии близлежащих территорий».

Жители Новоуральска не стали дожидаться взрыва, который произошёл в 2014 году в Омске. «Общая газета» сообщила пять лет назад: «Омская Фукусима», - называют теперь местные жители недавнюю катастрофу на ОАО «Омский каучук», принадлежащем семье Сутягинских... В результате взрыва из строя вышли две из шести колонн окисления в цехе производства фенолацетона. Решение о возможности использовать ещё одну колонну будет принято после экспертной оценки, но, как заявил председатель совета директоров ГК «Титан» Михаил Сутягинский, производство полугода работать точно не будет. На окончательную ликвидацию пожара ушла целая неделя, а в воздух попало огромное количество фенола и изопропилбензола...» (См.: «Хозяева омской Фукусимы» // od.ru, 19.03. 2014).

Недовольные появлением химического завода вблизи Пскова опасаются, что в недалёком будущем в многочисленных псковских независимых СМИ тоже появятся публикации типа «Псковская Фукусима». Псковские участники митинга подозревают, что завод «Титан-Полимер» - это только начало. А потом там же затеют строительство комбината по очистке кремния или ещё что-нибудь в том же духе (См.: Кремниевая опасность // newtimes.ru, № 32 (217) от 03 октября 2011 года). Главное - хотя бы одной ногой вступить в особую экономическую зону.

Михаила Сутягинского петициями, митингами, пикетами и критическими публикациями не удивить. Он, видимо, ожидал чего-то подобного. У него есть опыт Новоуральска, Омска, Абакана, Соснового Бора...

Об «Омском каучуке» (штаб-квартира ГК «Титан» находится в Омске) тоже в недавнем прошлом выходили публикации, к которым сегодня у псковичей появилось пристальное внимание. Что это? Статьи - проiski конкурентов или реальное положение дел?

В статье «Скелеты в шкафу каучукового короля», опубликованной 12 марта 2018 года, говорится: «Весной омичи стали буквально задыхаться – не только на улице, но и в собственных квартирах. Отвратительный запах разливался буквально повсюду, в городе едва не ввели режим ЧС – жителям некоторых районов всерьёз запретили выходить на улицу и открывать форточки. Позднее стало известно и название этой напасти – этилмеркаптан. Выяснить, где произошёл

его выброс, до сих пор не удалось, однако под подозрение попали именно химические производства Сутягинского. Конечно, тот отрекся как мог...»

В ответных публикациях причастность ГК «Титан» к вредным производствам в разных городах отрицается («Ни одно из предприятий ГК «Титан» никогда не вело свою деятельность в Абакане» и т.п.). Отказ от строительства в Омске нового химического предприятия, которое первоначально поддержало руководство Омской области, объясняется не потенциальной опасностью и не яростным сопротивлением общественности, а «изменением экономической и политической ситуации в регионе».

3. СПОРНЫЕ ЭПИЗОДЫ

Некоторые регионы в конце концов отказались от проектов, которые предлагала ГК «Титан». Псков пока что оказался терпимее. Потенциальные проблемы замалчиваются. СМИ не спешат рассказывать о возможных рисках. Информацию о готовящемся митинге протеста многие СМИ не передавали, потому что это не в интересах областной администрации. Так что большинство псковичей о новом резиденте «Моглино» ООО «Псковский завод «Титан-Полимер» вообще ничего не слышали – ни плохого, ни хорошего.

Совсем недавно Михаил Сутягинский ещё раз гарантировал «экологическую безопасность производства на псковском заводе холдинга». Более того, он пообещал, что в «процессе ежедневной работы» можно дополнительно минимизировать ущерб экологии (См.: Михаил Сутягинский об экологической безопасности производства на псковском «Титане»: Мы гарантируем открытость и достоверность всех данных // ПАИ). 4 февраля 2019 года губернатор Псковской области Михаил Ведерников и председатель совета директоров ГК «Титан» Михаил Сутягинский заключили в Сочи на Российском инвестиционном форуме соглашение об экологическом партнерстве администрации региона и холдинга. Но противников строительства в «Моглино» это не успокоило. Возможно, дело не только в возможной экологической небезопасности, но и в недоверии лично к Михаилу Сутягинскому. Это связано с судебными делами и многочисленными публикациями.

ИА «Росбалт» в статье «Фейк-нюс на службе криминалитета» в прошлом году посвятило некоторым спорным эпизодам биографии братьев Сутягинских обширный материал. Суть этой публикации в том, что учредители ГП «Титан» братья Сутягинские – **Александр** и **Михаил** – регулярно подвергаются информационным атакам конкурентов, которые обвиняют их в заказных убийствах и мошенничестве. «Третьей «жертвой» Михаила Сутягинского и его братьев, согласно статьям, заказанным не-

доброжелателями, стал гражданином ЮАР, некто **Юрий Королёв**», – пишет ИА «Росбалт», ссылаясь на казахстанских правоохранителей. – *Сотрудники полиции подозревают в организации данного убийства представителей одной из алматинских группировок. Предполагается, что Королёв отказался им платить «за крышу».*

Одним из оппонентов братьев Сутягинских часто называется некий «чеченский авторитет» **Шамиль Махмаханов**, глава ОПГ «Махновцы». Якобы он и проплачивает статьи против братьев Сутягинских. Таким образом, нас призывают не верить плохому, что пишут о братьях Сутягинских в СМИ. Но в то же время определёнno известно, что те же казахстанские правоохранители подали в розыск на Александра Сутягинского.

Дело в том, что братья Сутягинские родом из Казахстана и активно развивали свой бизнес там. Опыт оказался не очень удачным. *«Были отдельные люди, которые поучаствовали в рейдерстве, – объяснил казахстанские проблемы Михаил Сутягинский (см.: ГК «Титан» изменила место локализации будущего производства технического кремния // himonline.ru). – Мы недавно получили предпоследнее решение, где нам отказано в возможности возврата. Рейдеры осуждены на три с половиной года, но мы так и не смогли защитить свой статус и вернуть вложенные в Казахстан инвестиции».* Речь о заводе *Silicium Kazakhstan*. Его начали строить в 2007 году. В 2010 году он был запущен. Но через некоторое время компания лишилась прав собственности на предприятие. Тогда же свободы лишился Александр Сутягинский.

28 марта 2013 года специализированный межрайонный суд по уголовным делам города Алма-Аты приговорил Александра Сутягинского «за попытку организации заказного убийства» к 12 годам лишения свободы с конфискацией имущества с отбыванием наказания в ИК строгого режима. В суде первой инстанции приговор смягчили. Сутягинского, первоначально обвиняемого по статье «Убийство из корыстных побуждений, а равно по найму», после апелляции осудили просто за убийство. Вместо 12 лет строгого режима он получил 6 лет условно. Из СИЗО его освободили, и он немедленно скрылся. Вскоре кассационная коллегия Алма-Атинского городского суда отменила постановление апелляционной инстанции и оставила Александру Сутягинскому предыдущий 12-летний срок заключения за попытку организации заказного убийства.

Сбежавшего объявили в розыск, а судью **Кульпаш Утемисову**, приговорившую Александра Сутягинского к шести годам условно, арестовали и осудили на четыре с половиной года за вынесение неправомерного судебного вердикта.

По версии следствия (Южного регионального управления по борьбе с организованной преступностью), деловой партнёр Александра Сутягинского **Михаил Гаркушкин** узнал, что его компаньон выводит средства на офшорные счета по другому проекту, тоже реализованному за счёт бюджетных средств Казахстана. Якобы начальнику службы безопасности Александра Сутягинского **Олегу Андриевскому** было поручено за 120 ты-



Мухтар Аблязов, Александр и Михаил Сутягинские.

ся долларов ликвидировать Гаркушкина. Но охранник, получив в задаток 70 тысяч, сообщил о готовящемся убийстве в правоохранительные органы. Сутягинского задержали. Во время обыска у него дома будто бы обнаружили автомат Калашникова с патронами.

В публикациях, связанных с братьями Сутягинскими, говорится, что якобы именно Михаил Сутягинский участвовал в выводе денег из московского филиала крупнейшего казахстанского «БТА Банка». Однако Михаил Сутягинский, в отличие от брата, не судим, и утверждать, что это было действительно так, как пишут, было бы неправильно.

Впрочем, то, что братья Сутягинские сотрудничали с экс-главой «БТА Банка» **Мухтаром Аблязовым**, ныне проживающим во Франции бывшим министром энергетики, индустрии и торговли Казахстана, известно давно, и вряд ли это кто-то будет опровергать. А вот выводили ли они деньги из филиала казахстанского банка – этого никто не доказал. В 2009 году Аблязова отстранили от должности главы банка постановлением Правительства Республики Казахстан по обвинениям в злоупотреблениях и махинациях («Фейк-ньюс на службе криминалитета» // *rosbalt.ru*, 14.06. 2018).

Жители Омска, протестовавшие против нового проекта Михаила Сутягинского, об этой истории знали. Им не нужно было решение суда. Они опасались, что за «*новейший проект выдадут старое, экологически небезопасное производство, а владельцы завода в лице топ-менеджеров ГК «Титан» снова придумают схему по выводу бюджетных средств за рубеж».*

4. ГРАДООБРАЗУЮЩАЯ ПЛЁНКА

После прочтения полусотни публикаций на эту тему невозможно сделать точный вывод, кто же кого заказывал убивать и кто у кого что украл. Это целый клубок страных и страшных происшествий. Достаточно сказать, что по делу о хищении пяти миллиардов рублей у вкладчиков «БТА Банка» несколько лет назад задержали бывшего лидера Движения против незаконной иммиграции (ДПНИ) **Белова-Поткина**. Операция проходила в рамках расследования дела о хищении денег у российских и украинских вкладчиков казахстанского «БТА Банка», которым когда-то владел Аблязов. 24 августа 2016 года националиста Александра Поткина приговорили к семи с половиной годам колонии общего режима и штрафу в размере 600 тысяч рублей.

Беглый казахстанский банкир и экс-министр Аблязов, депутат Государственной Думы ФС РФ V созыва, член Комитета ГД ФС РФ по экономической политике и предпринимательству единоросс Михаил Сутягинский, экс-лидер ДПНИ Белов-Поткин, находящийся в розыске один из учредителей ГП «Титан» Александр Сутягинский... Каким образом связаны (и связаны ли вообще?) эти люди – сказать сложно.

Не все публикации на эту тему выглядят убедительно. Некоторые производят впечатление заказных. Но даже если согласиться с тем, что все обвинения, которые бросают в адрес братьев Сутягинских их бывшие партнёры, – ложь, а все правоохранительные органы, как и общественность, куплены, то важные вопросы к Михаилу Сутягинскому всё равно остаются. Насколько экономически выгодно Псковской области присутствие в «Моглино» завода «Титан-Полимер»? Серьёзных объяснений на эту тему ещё не прозвучало. В основном мы слышим только бодрые рапорты. *«Комплекс «Титан-Полимер» – один из самых сложных и масштабных проектов «Моглино», – ещё совсем недавно объясняла генеральный директор ОЭЗ «Моглино» **Ольга Торбич**. – И, по сути, будет являться якорным предприятием особой экономической зоны».*

Теперь Ольге Торбич уже не до этого. От должности генерального директора ОЭЗ «Моглино» она отстранена 5 февраля 2019 года. УФСБ России по Псковской области в отношении Торбич возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 285 УК РФ. Её обвиняют в лоббировании интересов аффилированных с ней коммерческих структур в корыстных целях при заключении контрактов ОЭЗ «Моглино». Хотя на вводе в строй завода «Титан-Полимер» это не скажется.

Люди, пришедшие на псковский митинг, задавались вопросом: не получится ли как в Омске? («В результате ООО «Омск-Полимер» тоже прекратило своё существование. Остались огромные долги, невыплаченные зарплаты, неуплаченные налоги и куча кредиторов».) В Омске в своё время бастовали сотрудники «Омск-Полимера». Пикетчики возле здания омской областной прокуратуры говорили, что не получали зарплату по двадцать месяцев. Где гарантия, что в Пскове обойдётся без долгов и неуплаченных налогов?

Ответ у Михаила Сутягинского был готов заранее. Он



Сбор подписей на псковском митинге. 3 марта 2019 года. / Фото: Алексей Семёнов

за несколько дней до митинга выступил с видеобращением к псковичам. По его словам, полибиоксальная полиэтилентерефталатная плёнка, которую планируется производить, «является экологически чистым продуктом». Кроме того, в обращении говорится: *«Моглино» – это градообразующий комплекс. Это комплекс, который будет первым по налогам в вашем регионе, который даст для молодёжи новые рабочие места. Отток молодёжи прекратится на определённое количество – 2000-2500 рабочих мест как минимум».*

Но это пока что всего лишь обещания. Михаил Сутягинский – лицо заинтересованное. Его объяснения важны, но недостаточны. Чтобы понять, что же на самом деле может появиться под Псковом, нужны ответы независимых экспертов, не связанных с ГК «Титан» и администрацией Псковской области. Должны последовать разъяснения, связанные с экологией, экономикой, юридическими вопросами. Важны не только цифры, но и репутация владельцев завода. Она зависит в том числе и от того, какой диалог наладится между жителями Пскова и владельцами ГК «Титан». Одними видеобращениями здесь не обойтись.

Митинг показал, что многие протестующие вообще не верят ни в какие экспертизы. Их можно подделать. А можно сделать ещё проще: построить, провести показательную честную экспертизу, а на следующий день преспокойно начать нарушать экологические нормы.

Не верили митинговавшие и в 2000-2500 рабочих мест (хотя здесь речь шла о рабочих местах при сопутствующем производстве. – **Ред.**). Максимум появится 100 рабочих мест – причём дорогой ценой.

Некоторые участники прошедшего в воскресенье митинга вышли протестовать на улицу впервые. Они то и дело уточняли: «Мы не против власти, мы патриоты». Но что бы они ни говорили, их уже на всякий случай записали в «пятую колонну». Если они не верят представителям власти, то кому же они верят? Может быть, тем, кто находится по ту сторону границы и захочет устроить диверсию? Такая версия тоже прозвучала. Что ж, теория заговоров никогда не выходит из моды.

Впрочем, один из участников митинга считает, что диверсия – само приглашение в ОЭЗ «Моглино» ГП «Титан».

Перед митингом к участникам подходили вежливые молодые люди и вручали глянцевые листки преимущественно зелёного «экологического» цвета. На листке была благостная фотография: молодёжь в зелёных футболках выстроилась в форме сердца и выпускает в небо зелёные и голубые шарик. Фото сопровождала надпись: *«Группа компаний «Титан». 30 лет успешной истории. Более 4500 работников, свыше 10 крупных инвестиционных проектов в России и за рубежом».*

На обратной стороне нам сообщали, что проект «Псковский завод «Титан-Полимер» представляет всего лишь четвёртый класс опасности. Количество рабочих мест – 400...

Крупным шрифтом на зелёном фоне было напечатано: *«Хотите знать о проекте всю правду?»*

Хотим.

Алексей СЕМЁНОВ ●

Ямка с повинной

Начало на стр. 1.

В сложившейся ситуации власти региона обвиняют в бездействии власти областного центра, власти Пскова жалуются на недостаток финансирования (в том числе из регионального бюджета) и на недобросовестность подрядчиков, которые пытаются по-тихому снизить себестоимость работ. А подрядчики заявляют, что обуревающие чиновники «дают рубль, а требуют как за десять». Население (обоснованно, наверное) считает, что оборзели все.

За последние годы все основные работы в улично-дорожной сети осуществляли фирмы бизнес-группы **Кухи/Колпакова**: ранее это были фирмы ООО «Чистый град» и ООО «Регионсервис» (в 2013 году получены контракты на 205 и 177 млн соответственно). В 2016 году для работ в улично-дорожной сети создаются две новые фирмы - ООО «УДС Псков» и ООО «Технодор». Мы подробно писали об их чудесных успехах, позже их официально признало однодневками и УФАС по Псковской области. Контракты с ООО «Технодор», а позже и с ООО «УДС Псков» были признаны ничтожными.

В итоге в обоих случаях заказчик и подрядчик перешли на допконтракты: с «Технодором» их было подписано три, а с «УДС Псков» и вовсе восемь. Несмотря на то что контракты были признаны ничтожными, «Технодор» по контракту уже получил 96,4 млн рублей (последний платёж - в конце ноября), «УДС» - 178,9 млн (последний платёж - в конце января). При этом «Технодор» в октябре получает ещё один контракт на месяц, но по факту - на два месяца, здесь тоже оформлены четыре «допника», а сумма контракта выросла с 3 до 3,5 млн рублей. С ООО «УДС» контракт по факту не разорван, но с 19 декабря контракт на 69 млн рублей по обслуживанию дорог Завеличья получило ООО «Эгле» (которое тоже принадлежит Кухи/Колпакову), фирма получила на сегодня 4,7 млн рублей в счёт нового контракта.

Кто работает на улицах города (кроме Запсковья, где работает фирма, подконтрольная депутату Дмитрию Барабанову), толком непонятно, как и вообще неясна простому человеку калькуляция себестоимости работ: она абсолютно непрозрачна.

Уже в конце февраля Кухи/Колпаков заменяют и вторую дискредитировавшую себя фирму: 24 февраля стало известно, что вместо «УДС Псков» контракт на год получает всё то же ООО «Чистый град» всё той же бизнес-группы. В итоге тот же самый подрядчик, который жалуется, что власти «дают рубль, а требуют как за десять», всё равно цепляется за каждый контракт. А теперь важно понять почему. Это большой профит и отсутствие репутационных про-



Александр Братчиков и Иван Цецерский на совещании у Михаила Ведерникова. / Фото: пресс-служба администрации Псковской области.

блем? Разумеется, нет. Объяснить это можно даже не тем, что подрядчик теряет большую прибыль, а тем, что нужно хотя бы загружать производство, дабы избежать сокращений. Это только объективный фактор. А есть и субъективные.

Несмотря на все вопросы к бизнес-группе Кухи/Колпакова, в сложившейся ситуации нужно встать на позицию подрядчика. На начало 2017 года только 22,9 процента дорог были в нормативном состоянии, остальные требовали капремонта. Год назад ООО «УДС Псков» заявляло, что минимум 2/3 дорог Пскова требуют капитального ремонта и просто латать их в течение года невозможно. Более того, тогда же и «УДС Псков», и «Технодор» написали в Псковскую городскую Думу, что из-за задержки выплат они просто не могут содержать дороги в нормальном состоянии, кроме того, они вынуждены ограничивать скорость на некоторых участках в Пскове до 20 км/ч. Было это год назад, городские власти серьёзно этот вопрос не рассмотрели. Если верить отчёту по бюджету на 1 октября 2018 года (а отчёт за весь 2018 год администрация Пскова до сих пор не опубликовала), то на капремонт дорог общего значения было потрачено 4,3 млн рублей (сюда не входят «ганзейские миллионы»). Все деньги уходили вроде бы как на дворы.

Увы, и предыдущие возгласы городского руководства, и нынешние заявления Михаила Ведерникова - по большей части популизм, работающий в основном на общественное мнение. Даже обращения к подрядчикам, которое растиражировала пресс-служба администрации Псковской области, - это очевидное передёргивание фактов и подмена понятия «подрядчик». «Нужно четко

донести до подрядчиков: если они хотят работать в Пскове, в Псковской области, то должны кардинально пересмотреть свое отношение к тому, что и как они делают. Ни меня, ни жителей не устраивает ситуация, когда отстранили деньги, а потом два года по гарантии эту дорогу снова ремонтируют. Надо сделать её один раз и качественно. В этом году на дороги выделены беспрецедентные средства, и каждый рубль должен расходоваться эффективно. Исправляйте ситуацию. Шанс и у вас, и подрядчиков еще есть», - говорит Ведерников.

Подрядчики, на которых сейчас все дружно накатывают, НЕ ДЕЛАЮТ дороги. Они занимаются их содержанием. Странно, если глава региона не понимает разницы. Или намеренно ищет виноватых не там, где надо.

Содержание дорог общего пользования включает в себя механизированную очистку проезжей части от снега плужным оборудованием, распределение противогололёдных материалов, подметание дорог и тротуаров с последующей погрузкой, вывозом и утилизацией мусора, очистку тротуаров, дорог и остановок от снега, очистку урн и многое другое. В контракте у подрядчика максимум что прописано, так это «устранение деформаций и повреждений покрытия асфальтобетонных покрытий методом обратной пропитки», и то с глубиной выбоин до 8 сантиметров. Каким материалом? Щебнем. Так прописано в контракте. Контракт составляет УГХ Пскова.

Какую управленческую схему мы имеем на данный момент? С развалившимся менеджментом и отсут-

ствием института репутации? Схема с освоением дорожных контрактов работает почти так же, как и в районах с отоплением, когда предлагаемые контракты зачастую ниже себестоимости и в принципе чреватые имиджевыми потерями? При очередном проведении конкурса никто из бизнеса не заявляется на аукционы. Что происходит дальше? Либо провал (были у нас и сорванные сроки по отоплению, и банкротство отдельных МП), либо чиновники бегут к отдельным бизнесменам договариваться за определённые бонусы. Бизнес отчасти выручает власть, но и на прямой убыток идти не собирается. В итоге контракты выполняются на уровне «не сдохнут, и норм», бизнес идёт не ахти, но за счёт экстенсивного развития и большого количества контрактов позволяет идти в плюс. Власть внешне может бухтеть на подрядчика, но на самом деле в кулуарах она готова носить его на руках. Александр Братчиков сколько угодно в «Инстаграме» для СМИ может грозить подрядчику штрафом в 600 тысяч - в здравом уме никто подрядчика штрафовать не будет, особенно учитывая рентабельность всех работ. Если этот штраф будет выписан (а на сегодня ни «УДС», ни «Технодор» не получили никаких штрафов), в следующий раз город может остаться без разыгранных контрактов. Так ли сладко будет с муниципальными контрактами ООО «АДП», которое работает только по сливочным контрактам «Севзапуправтодора»? Сомнительно.

Как рассказывают наши знакомые бизнесмены из сферы строительства, неоднозначные системы работы практиковались (может быть, и практикуются, мы точно не знаем), например, в Фонде капремонта. «Я прихожу к ним и говорю: «Вот на этот дом, на который вы меня приглашаете, надо 4,7 миллиона, а у вас 2,5 по смете. Как я могу делать?» Они отвечают: «Ну, делай на 2,5, а потом уходи с объекта. С приёмкой мы разберёмся», - так недавно объяснял свои проблемы один из наших знакомых подрядчиков. Есть большое подозрение, что с дорогами работает похожая схема. Ну а когда в такой системе (в дорогах, в капремонте) появляется контрольно-надзорное око, которого такая система не устраивает (и это, конечно, не население), система даёт сбой. При таком «ручном управлении» найти нарушения несложно.

Если система начала искать виноватого, то на самом деле здесь необходимо выявить все проблемы. Что мешает нормальной работе, что вгоняет в такую зависимость от подрядчика? Особенности 44-ФЗ? Недостаток средств из регионального бюджета? Муниципального? Неэффективное бюджетное планирование? Плохой контроль? Отсутствие мозгов? Коррупция? Плохая работа подрядчика? Хочется получить более точное определение, нежели «безалаберное отношение». Для того чтобы проанализировать это, нужен в том числе доступ к сметам и другим внутренним финансовым документам. У нас провести такое расследование по закону нет возможности. Но мы знаем, у кого есть, и вряд ли они этой возможностью не воспользуются.

Денис КАМАЛЯГИН ●

В СЛОЖИВШЕЙСЯ СИТУАЦИИ ВЛАСТИ РЕГИОНА ОБВИНЯЮТ В БЕЗДЕЙСТВИИ ВЛАСТИ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА, ВЛАСТИ ПСКОВА ЖАЛУЮТСЯ НА НЕДОСТАТОК ФИНАНСИРОВАНИЯ

(в том числе из регионального бюджета) и на недобросовестность подрядчиков, которые пытаются по-тихому снизить себестоимость работ. А подрядчики заявляют, что обуревающие чиновники «дают рубль, а требуют как за десять». Население (обоснованно, наверное) считает, что оборзели все.

Музыкальные формы

Обычно даже расстроенные музыкальные инструменты выглядят красиво



«Музыка металла». Виктор Тимофеев.

Два года назад в псковской театральной галерее «Цех» прошла выставка «Странная любовь к музицированию» (см.: *От Калиникова до Калинова моста* // «ПГ», №17 (839) от 10.05.2017). На ней представили причудливые вымышленные инструменты Андрея Кузнецова (петербургского художника-мифика) и не менее странные и запоминающиеся работы псковского художника Александра Николаева. О «Странной любви к музицированию» я вспомнил, когда пришёл на открытие выставки «Свободные элементы» в галерею «Цех» в феврале 2019 года. Незадолго до этого в Центральной городской библиотеке города Пскова открылась выставка «Его величество натюрморт». И это снова было напоминанием о музыкальных инструментах.

«САД РАДОСТЕЙ ЗЕМНЫХ»

Обычно даже расстроенные музыкальные инструменты выглядят красиво. По этой причине их так любят художники. «Слух» Яна Брейгеля Старшего, «Сад радостей земных» Иеронима Босха (там, где изображён человек, распятый на музыкальных струнах), сюрреалистические гитары и скрипки Сальвадора Дали... У одного только итальянца Эваристо Баскениса, жившего в XVII веке, около 600 натюрмортов с музыкальными инструментами.

Изящные формы большинства музыкальных инструментов созданы в том числе и для того, чтобы ими любоваться и их осязать. В «Стихотворении о слепых музыкантах» у Бродского есть строки: «Музыку поглотят камни. // И музыка умрёт в них, // Захватанная руками».

Но изящные инструменты не «захватывают» руками. Они словно бы продолжение человеческого тела.

И если на картине вообще нет человека, но есть гитара, флейта, скрипка, виолончель, то присутствие человека подразумевается.

Издавна так повелось, что музыканты сами часто изготавливали инструменты, фактически «сочиняли» их. Вначале создавали музыкальные инструменты, а потом и музыку. Так продолжается до сих пор. Молодой **Брайан Мэй** (будущий гитарист группы *Queen*) вместе со своим отцом соорудил знаменитую гитару *Red Special* из подручных материалов. Кусок красного дерева, отрезанный от домашнего камина, пошёл на гриф гитары с широкой, но тонкой поверхностью.

У художников и скульпторов задача попроще. Достаточно формы. Звуки можно потом вообразить. Металлический натюрморт «Музыка металла» **Виктора Тимофеева**, вывешенный в читальном зале псковской библиотеки, не помещался в металлическую рамку. Звуковую дорожку к этому натюрморту каждый мог подобрать сам. Это необязательно должен был быть хэви-метал.

Тряпичные куклы петербургской актрисы **Марины Солопченко**, выставленные в галерее «Цех», очевидно, тоже тяготели к музыке – к виолончельной, но не только. А неподалёку стоял сделанный из дерева и металла объект «Четыре фигуры» **Эмиля Капельюша** – петербургского театрального художника. Большой объект напоминал двурогие эталоны ноты «ля», то есть камертоны. Подходящие приборы, чтобы по ним настроить на выставке «звук».

Зато представленный в библиотеке «Натюрморт со скрипкой» **Юрия Жулина** был традиционен. Цветы, яблоко, пестрое покрывало... Но попробуйте удалить скрипку – и всё развалится.

«ПОТРОГАЙ МУЗЫКУ»

Помню, в московском парке Горького проходила выставка «Потрогай музыку». На необычных музыкальных инструментах можно было сыграть. Это были огромные интерактивные инсталляции из коллекции немецкого Мобильного музея.

В 2015 года в Петербурге в арт-центре «Пушкинская-10» открылся Музей звука. Чего только там нет! Утюгон, сморгачка, потир (звучит почти как тибетские поющие чаши)... Есть там и круглый синтезатор – вариофон, с помощью которого можно добиться «рисованного звука». Он помог озвучивать кинофильмы. Его изобрёл и запатентовал в 1931 году **Евгений Шолпо** – советский изобретатель и музыковед, один из пионеров электронной музыки. Кроме вариофона он изобрёл мелограф и автопианограф. Первый вариант – деревянную версию вариофона – создали при участии композитора **Георгия Римского-Корсакова** (внука **Николая Римского-Корсакова**).

О Шолпо я узнал из переписки поэтессы **Марии Шкапской** и **Софьи Толстой-Есениной**. Первое стихотворение под названием «Плачьте» (на смерть **Льва Толстого**) Шкапская опубликовала в газете «Псковская жизнь» в 1910 году. Дружил Шолпо и с другим автором «Псковской жизни» – с

поэтессой **Надеждой Павлович**, учившейся в новоржевской прогимназии, а потом в псковской Александровской женской гимназии.

Есть у Евгения Шолпо фантастический рассказ-эссе «Враг музыки», сочинённый в 1917 году. Там описан «механический оркестр» – машина, самостоятельно исполняющая сложные музыкальные композиции. «Враг музыки» в действительности никакой не враг.

Можно ещё вспомнить «орнаментальный звук», разработанный примерно в те же времена **Арсением Авраамовым**, исследования «бумажного звука» **Николая Воинова**... Про изобретения **Льва Термена** и говорить нечего. Как правило, это были инструменты, тесно связанные с изображением. Правнук Льва Термена в 2016 году выступал в псковском театре драмы (см.: *А. Семёнов. Музыка из воздуха* // «ПГ», №41 (813) от 26.10.2016).

И всё же при такой конкуренции старые добрые инструменты вроде привычной скрипки с её душкой, подгрифком, пуговкой, шейкой, завитком, порожком и т. п. ничуть не устаревают.

Смешной утюгон или даже электроскрипка скрипку, сделанную из ели, клёна и палисандра, никогда не вытеснят. Как фотография не вытеснила живопись. Как роботы не вытеснили вязаных и текстильных кукол.

Тёплый звук и изящные изгибы деревянных скрипок ещё долго будут вдохновлять художников, поэтов, да и всех остальных.

Не такая она и странная, эта любовь к музицированию.

Алексей СЕМЁНОВ ●



«Натюрморт со скрипкой». Юрий Жулин.



«Н.Ф.». Марина Солопченко.

Баллада о чистой клевете, или Никто, кроме них

Меняются инструкции, но не меняется инструктор

22 февраля объявили: Александр Голышев назначен общественным советником губернатора Псковской области по вопросам культуры и музейного дела. А кого бы хотели увидеть в этой роли? Андрея Дмитриевича Сахарова? Семёна Степановича Гейченко? А может, Александра Сергеевича Пушкина? Нет уж, советником нынешнего губернатора может быть только такой человек, как Александр Иванович Голышев. Он человек проверенный. В эту реку он вступал уже раза три. И надо будет – вступит ещё раз.

«КОНЧИЛОСЬ АКТОМ ОБ АМНИСТИИ В ОТНОШЕНИИ ВСЕХ ОБВИНЯЕМЫХ»

Никто лучше **Александра Голышева** не посоветует. Он уж точно знает, как выйти сухим из воды. Доктор Голышев многократно это доказывал. В том числе не так давно, когда на него как на главу комитета Псковской области по культуре завели уголовное дело за причастность к хищению во время реставрации Изборской крепости. Следственный комитет считал, что в той реставрации российскому бюджету был нанесён ущерб в размере 122 миллионов рублей (это была стоимость невыполненных, но зачтённых работ). Должности доктор Голышев в конце концов лишился. Но всё закончилось для псковских фигурантов того уголовного дела благополучно.

Дело расследовалось три года и завершилось вождённой амнистией. 18 февраля 2016 года в следственном управлении СК РФ по Псковской области сообщили РБК, что оно «кончилось актом об амнистии в отношении всех обвиняемых».

Сейчас говорят, что будто бы уголовное дело и акт амнистии дискредитируют Александра Голышева. С этим трудно согласиться. То, что он избежал наказания по амнистии, скорее не доказательство его слабости, а доказательство его силы. Чиновники покрупнее и, казалось бы, повзятельнее – вроде заместителя министра культуры **Григория Пирумова** – угодили за решётку. А доктор Голышев, оставив беспокойную должность главы комитета Псковской области по культуре, всего лишь пересел в другое руководящее кресло – стал председателем регионального отделения Российского военно-исторического общества в Псковской области. Он по-прежнему остаётся тенью лидером в области руководства псковской культурой. Так что назначение его на должность государственного советника – событие естественное.

Одно из важнейших качеств Голышева – умение не просто уходить от ответственности, а использовать неблагоприятные обстоятельства



Визит замминистра по культуре Григория Пирумова в Псковскую область. 13 сентября 2013 года. / Фото: pskov.ru

в свою пользу. Кто ещё мог стать советником у преемника **Андрея Турчака**? Его прежние «падения» в действительности падениями не были. Он отступал, перераспределял силы и возвращался. Так что почти любое назначение (см.: *А. Семёнов. Новодел на старом фундаменте // «ПГ», №35 (657) от 11.09.2013*) в сфере псковской культуры – это своего рода «новодел на старом фундаменте».

Трудовой путь Александра Голышева – бесконечные возвращения. Три года в должности заведующего отделом культуры Псковского горисполкома (с 1981 года), одиннадцать лет в должности председателя комитета по культуре Псковской области (с 1994 года), почти пять лет (с мая 2010 года) снова в должности председателя регионального комитета по культуре.

Во время последнего пришествия в областной комитет по культуре Голышев первые полгода был исполняющим обязанности председателя, но в декабре 2010 года в областной филармонии вспыхнул пожар – тот самый, в котором сгорели два рояля, включая новенький, ещё не настроенный *Steinway & Sons*. И почти сразу же Александр Голышев избавился от приставки «и. о.». Другой бы на его месте немедленно лишился должности, а доктор Голышев в очередной раз всё развернул в свою пользу.

Сегодня кандидатура Голышева всплыла в связи с тем, что начинается процедура объединения двух музеев-заповедников – Псковского и Изборского. Его упрекают, что раньше он был противником объединения, а сегодня, выходит, он должен его курировать?

Почему бы и нет? В 1974 году Александра Голышева назначили на должность инструктора Псковского горкома КПСС. В каком-то смысле он по-прежнему инструктор.

Меняются инструкции, но не меняется инструктор.

Нет КПСС, зато есть «Единая Россия». Голышев несколько лет работал заместителем руководителя исполкома реготделения «Единой России» и руководителем депутатского центра в региональной общественной приемной лидера партии «Единая Россия» **Владимира Путина**. Сегодня появилась инструкция объединять музеи. Завтра скажут разъединять – и он будет столь же усерден и столь же осторожен.

«КОЛЛЕКТИВУ СООБЩИЛИ О ЛИКВИДАЦИИ СТАРЕЙШЕГО В РОССИИ МУЗЕЯ»

Говорят, что если бы сейчас областной культурой руководил Голышев, то на официальном сайте Псковского государственного объединённого историко-художественного и художественного музея-заповедника (которым он в 80-е годы тоже руководил) никогда бы не появилось тревожное открытое письмо сотрудников Псковского музея (см.: *Псковский музей-заповедник опубликовал открытое письмо коллектива // «ПГ», 17 января 2019 года. URL: <http://gubernia.pskovregion.org/news/pskovskiy-muzey-zapovednik-opublikoval-otkrytoe-pismo-kollektiva/>*). Он бы не позволил.

А сейчас, видите ли, музейщики «распустились», открыто жалуются, бьют тревогу. Авторы письма, опу-

ЧУТЬ ЛИ НЕ ТЕ ЖЕ САМЫЕ ЛЮДИ, ПРЕДРЕКАВШИЕ ДУБРОВСКОЙ ВЫГОДНОЕ СЛУЖЕБНОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В 2008 ГОДУ, СНОВА НАМЕКНУЛИ:

как бы она не пошла на повышение. Похоже, они оказались правы. Такая попытка была предпринята в январе 2019 года. Но публикация открытого письма привела к тому, что процесс объединения на прежних условиях, о которых писали сотрудники Псковского музея-заповедника, слегка затормозился.

бликованного 17 января 2019 года, назвали происшедшее в музее всё последнее время «экстраординарными обстоятельствами». Начало письма таково: «*Экстраординарные обстоятельства вынуждают нас написать это письмо и уведомить общественность, что в настоящее время складывается ситуация, парализующая работу всего музея и напоминающая рейдерский захват Псковского музея, грозящая развалом его фондов, утратой исторического имени и престижа одного из старейших музеев России.*»

Здесь можно поспорить по поводу того, насколько происходящее экстраординарно. Думаю, необыкновенным было бы совсем другое – если бы очередные перемены в Псковском музее обошлись без сомнительных решений и публичных скандалов. Областные власти уже не первый раз принимают связанные с музеем решения, которые трудно назвать продуманными.

Экстраординарным было бы отсутствие скандалов.

Очередной публичный скандал разразился ближе к вечеру 17 января. Но и до этого люди, так или иначе связанные с музеем, с тревогой обсуждали грядущие неизбежные перемены. И не только обсуждали, но и собирали подписи, писали письма. Они не были открытыми. Расчёт, видимо, делался как раз на то, что обойдётся без публичного скандала. Его никто не хотел. Получит, допустим, президент Союза музеев России академик **Михаил Пиотровский** письмо, прочтёт, ужаснётся, сообщит «куда надо», и всё наладится.

Окончание на стр. 10-11.



И маленькая тележка

Псковская область занимает четвертое место в России по доле торговых сетей в обороте розничной торговли

По итогам января 2019 года Псковская область занимает четвертое место в России по доле торговых сетей в обороте розничной торговли – таковы свежие данные Росстата.

Оборот торговых сетей в регионе в январе составил 50 млрд 868,6 млн рублей - это 45,4 процента к общему обороту

розничной торговли в Псковской области. Лидерами по этому показателю стали Санкт-Петербург (57,4 процента оборота дают торговые сети), Ленинградская (50,8 процента) и Московская (49,8 процента) области. Наименьшая зависимость от торговых сетей - в Ингушетии (5,2 процента), Чечне (2,2 процента) и Дагестане (0,9 процента).

Редакция ●

Ладья Цецерского 2.0.

Глава Пскова представил новый эскиз Ганзейского знака

Глава города Пскова Иван Цецерский на своей странице в Instagram представил новый эскиз Ганзейского знака. Как сообщил градоначальник, доработать его удалось благодаря художнику Игорю Шаймарданову - автору ганзейского логотипа.

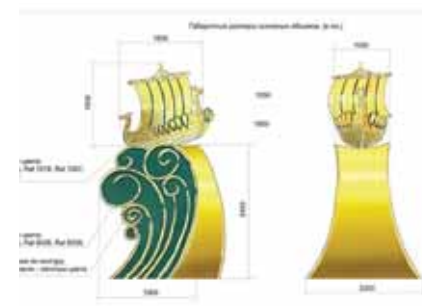
Иван Цецерский разъяснил, что представленная на знаке русская ладья держится на «волнах истории», которые изображены в виде рукописных листов. Цвета - муравленийый и золотой - приближены к официальным цветам Ганзы. Первый часто использовался псковскими мастерами ещё с XVI века. Он ассоциируется с псковской природой.

Глава города также добавил, что изготовление знака займёт не меньше 3-4 месяцев, поэтому решение по дизайну нужно принимать как можно скорее, чтобы успеть к лету.

Напомним, ранее участники группы «Защитим исторический Псков» в социальной сети «Фейсбук» обна-

ружили копию псковского Ганзейского знака на сайте объявлений Avito. Судя по сохранившемуся в «Яндексе» скриншоту, недавно кто-то продавал с рук почти точно такую же ладью, как в презентации главы Пскова Ивана Цецерского, с которой он выступил на новгородском ганзейском медиафоруме. Единственное отличие: у ладьи с Avito нет флажка. Развевающийся вопреки законам физики флаг (если судить по «надутым» парусам, он реет против ветра) – это изюминка псковского Ганзейского знака или, может быть, творческая находка его проектировщиков.

«МК в Пскове» ●



ВИТРИНА

ГК «ИМПЕРАТОР» приглашает на работу **ОХРАННИКОВ НА ВАХТУ**

Большое количество объектов: супермаркеты, ТРК, БЦ, заводы, склады.
Графики работы различные, проживание за счет работодателя!
Гарантированная выплата з/п!
З/п от **40000-52000 р.**
Телефон **8-800-550-09-90**

ЛЮБОЕ СТЕКЛО ЗЕРКАЛА

в клининге и на заказ
оптом и в розницу

Школа №11
ул. Советская

72-89-80, 8-921-214-23-57

г. Псков, ул. Советская, 93А

территория завода «СТРОЙДЕТАЛЬ»

Посоветуйте своим знакомым выписать «Псковскую губернию».

ДАВАЙТЕ РАСШИРИМ КРУГ НАШЕГО ОБЩЕНИЯ

ТРЕБУЮТСЯ:

МОНТАЖНИКИ
СВАРЩИКИ
ОТДЕЛОЧНИКИ
ЖБИ
АРМАТУРЩИКИ
БЕТОНЩИКИ

Работа вахтой в Санкт-Петербурге. Бесплатно предоставляем общежитие и спецформу. Официальное оформление.
8-981-859-46-74

СТРОИТЕЛЬСТВО и РЕМОНТ

- ♦ Бетонные работы ♦ Кровельные работы
- ♦ Наружная отделка стен ♦ Квартирный ремонт
- ♦ Монтаж заборов, ограждений, ворот
- ♦ Благоустройство участков

♦ Гарантия
♦ Выезд специалиста бесплатно
♦ Работаем без посредников

Тел.: 8-911-354-60-77

Строим дом и все что в нем!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ГРУППЫ «ГАЗ»

Закрытое акционерное общество
«АПЕКС-АВТО»

Продажа автомобилей, тел. в Пскове (8112) 72-22-02
Сервисное обслуживание, тел. в Пскове (8112) 69-15-72, 75-36-03
Запасные части, тел. в Пскове (8112) 75-45-04

Внимание! Акция от дилера: ремонт автомобилей «Волга» за 50% стоимости.

Наша цена - Ваша выгода

ИМПЕРИАЛ ГИПЕРМАРКЕТ

НАСТОЯЩАЯ ИМПЕРИЯ ПОКУПОК!

www.imperialpskov.ru

Баллада о чистой клевете,

Начало на стр. 8.

Но в какой-то момент стало понятно, что Пиотровский далеко, а председатель Комитета по культуре Псковской области **Жанна Малышева** рядом. Именно она оказалась проводником идеи объединения двух музеев Псковской области – Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Изборск» и Псковского музея-заповедника. Причём – под руководством скандально известной **Наталии Дубровской**, одно время уже руководившей Псковским музеем (сама Дубровская это не отрицала). Судя по настроению сотрудников, раздражала прежде всего именно персона Дубровской, считающейся ставленицей Голышева. А слухи о том, что Жанна Малышева, никогда не имевшая к музейному делу отношения, тоже вот-вот будет переброшена на «музейный фронт», придавали дополнительную тревогу.

В открытом письме говорилось: «В устной форме коллективу сообщили о ликвидации старейшего в России музея (основан в 1876 году), а затем о переименовании Изборского музея в Псковский объединенный музей-заповедник».

Ликвидация музея, конечно, не подразумевала прямого уничтожения фондов. Но музей – не только фонды. Экспонаты без профессиональных сотрудников – уже не то. Так что опасения коллектива казались небезосновательными.

Чуть позднее, когда оппоненты музейщиков опомнились, последовала попытка опровержения. Никто, дескать, ничего такого не говорил, а сотрудники музея-заповедника заблуждаются либо клеветуют.

Но слишком много обстоятельств свидетельствовало, что планы в областной администрации в отношении музеев соответствовали слухам. Появился даже некий странный документ – проект преобразований. Под номером один там говорилось: «Переименовать государственное бюджетное учреждение культуры – Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник в государственное бюджетное учреждение культуры «Музейное агентство Псковской области». Проект этот был противоречив, в меру безграмотен и не сулил ничего хорошего.

Стало понятно, что все эти тревожные разговоры, устные предупреждения и непонятные проекты странного происхождения – часть какой-то игры, если не сказать операции. На кону – распределение больших полномочий и потенциально огромные федеральные деньги.

«КЛЕВЕТА ЧИСТОЙ ВОДЫ И СОВЕРШЕННО НЕДОСТОЙНОЕ ПОВЕДЕНИЕ»

О том, что псковский и изборский музеи объединят, было известно с августа 2018 года – с момента визита в Псковскую область министра культуры РФ **Владимира Мединского**. Тогда же началась медийная подготовка. Региональные СМИ начали публиковать новости с оптимистич-

ными названиями: «После объединения Псковский и Изборский музеи станут получать больше денег», «Руководители обоих музеев оценивают объединение и получение федерального статуса»...

На это и был расчёт: привлечь в оба музея новые денежные потоки – федеральные. Речь шла о том, что оба музея, объединившись в один, обретут федеральный статус. Само по себе это сотрудников музеев, скорее, обнадеживало, тем более что идея не новая. Об этом говорится много лет. Федеральный статус сулил преимущества.

Областные СМИ публиковали не только одобрительные высказывания директора изборского музея **Наталии Дубровской**, но и одобрительные высказывания **Сергея Сарченкова** – нынешнего директора Псковского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. По его словам, «сотрудники учреждения уже давно готовились к этому событию. Поэтому все приветствуют решение врио губернатора области **Михаила Ведерникова** довести до логического конца объединение музеев».

С тех пор губернатор отбросил приставку «врио». Прошло несколько месяцев. Но вместо новых приветствий и радости по поводу того, что объединение музеев вскоре доведут «до логического конца», в январе случился новый острозащитный поворот. Открытое письмо изобиловало драматическими фразами: «рейдерский захват», «развал фондов», «утрата исторического имени»... О Дубровской вспоминали как о «распоясавшейся помещице» и говорили, что ничего хорошего с её приходом не ждут.

17 января, вскоре после публикации открытого письма, я поинтересовался: «Много ли стоит подписей под открытым письмом?» (на сайте текст подписан не был). Мне ответили, что подписей много, но будет ещё больше и что почти аналогичное письмо Пиотровскому подписали 62 человека. На что я ответил: «Ждите, что через несколько часов в СМИ напишут, что письмо подписала «жалкая кучка отщепенцев, выступающая от имени всего коллектива».

Так оно и оказалось. На следующий день Наталия Дубровская дала ответ: «То, что это сообщение было опубликовано на сайте, – клевета чистой воды и совершенно недостойное поведение коллег. Я не думаю, что за этим стоит весь коллектив. Это просто группа лиц. И оправдываться я не считаю необходимым».

Клевета – это сильно сказано. Как, впрочем, и слова «рейдерский захват». Однако стоит разобраться, что же такое здесь может быть клеветой и что имела в виду госпожа Дубровская. Это важно понимать, потому что она стала в этой истории главным раздражителем (Александр Голышев как опытный игрок остался за кадром).

В открытом письме сказано: «Опять же устно представители администрации Псковской области объявили о тотальном сокращении через перевод только сотрудников Псковского музея-заповедника, а затем в приёме



Визит замминистра по культуре Григория Пирумова в Псковскую область. 13 сентября 2013 года. / Фото: pskov.ru

на работу во вновь созданный Псковский объединенный музей под руководством так называемого «успешного менеджера» Дубровской Н. П. С 2006 по 2008 г. она уже была директором Псковского музея. В результате директорской деятельности Н. П. Дубровской была сломана эффективно работавшая структура музея, уничтожен художественный отдел, отдел археологии, служба климатологии, начались репрессии в отношении отдельных сотрудников, не согласных с политикой директора. Опытных профессионалов старались изгнать или понизить в должности. Так, заслуженному работнику культуры РФ, члену Союза художников, ведущему специалисту по древнерусскому искусству **И.С. Родниковой** были предложены вакансии сантехника, электрика и другие подобные должности по административно-хозяйственной части. В результате деятельности Н. П. Дубровской уволилось 40% сотрудников, в числе которых в полном составе покинул музей научный коллектив отдела археологии, искусствоведы. Сотрудники музея вынуждены были неоднократно обращаться в судебные инстанции, неизменно отменявшие те взыскания, которыми Дубровская щедро награждала подчинённых. Множились случаи грубейших нарушений в области хранения фондовых коллекций, учёта и экспонирования музейных предметов...»

Клевета ли это чистой воды? Так можно было бы подумать, если бы об этом заговорили только что. Но про конфликты и нарушения законодательства многие СМИ писали в 2006–2008 годах. Всё тогда подтвердилось. И не только это. В открытом письме упоминаются судебные процессы против Дубровской, которые сотрудники музея выигрывали.

Скандал 2006 года привёл тогда к проверкам. Об одной из них в открытом письме тоже говорится тягучим бюрократическим языком: «Вопрос о целесообразности занимаемой должности директора музея Дубровской Н. П. ставился в п. 7 Акта проверки №14 от 03.11.2006 года, когда проводилась проверка на основании Приказа №109 от 01.10.2006 г. Руководителя управления Федеральной службы по надзору за соблюдением

О ТОМ, ЧТО ПСКОВСКИЙ И ИЗБОРСКИЙ МУЗЕИ ОБЪЕДИНЯТ, БЫЛО ИЗВЕСТНО С АВГУСТА 2018 ГОДА – С МОМЕНТА ВИЗИТА В ПСКОВСКУЮ ОБЛАСТЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РФ ВЛАДИМИРА МЕДИНСКОГО. ТОГДА ЖЕ НАЧАЛАСЬ МЕДИЙНАЯ ПОДГОТОВКА. РЕГИОНАЛЬНЫЕ СМИ НАЧАЛИ ПУБЛИКОВАТЬ НОВОСТИ С ОПТИМИСТИЧНЫМИ НАЗВАНИЯМИ: «ПОСЛЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПСКОВСКИЙ И ИЗБОРСКИЙ МУЗЕИ СТАНУТ ПОЛУЧАТЬ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ», «РУКОВОДИТЕЛИ ОБОИХ МУЗЕЕВ ОЦЕНИВАЮТ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ОБЪЕДИНЕНИЕ И ПОЛУЧЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО СТАТУСА»...

законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу».

Противостояние закончилось тем, что «в начале 2008 г. после нескольких проверок и по рекомендации руководства Федерального агентства по культуре и кинематографии МК РФ Н. П. Дубровскую освободили от занимаемой должности директора Псковского музея».

«УМЫШЛЕННОЕ ВВЕДЕНИЕ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОРГАНОВ»

В 2006 году я имел отношение к подготовке четырёх газетных материалов о музейных делах: «Система ценностей I, II, III и IV» с пространными цитатами из актов проверки. В актах говорилось о «грубейших фальсификациях музейных предметов» и о многом другом. Это творилось, когда Наталия Дубровская возглавляла Псковский музей-заповедник. Одна из самых впечатляющих историй была связана с попыткой вывоза за рубеж поддельных картин под видом подлинных.

Управление Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу провело проверку и сделало вывод о грубейших нарушениях закона со стороны руководства музея-заповедника. Наталия Дубровская выступила с возражениями. Они не подтвердились. Это было тогда воспринято Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия как «умышленное введение в заблуждение федеральных органов исполнительной власти». Проверяющие настаивали, что был совершён подлог, «на основании которого было получено разрешение на вывоз экспонатов за рубеж».

Речь шла о картинах из музея, вывозимых за рубеж – в Таллин на выставку. Проверяющие пришли к выводу, что экспертное заключение

или Никто, кроме них



Александр Голышев и Григорий Пирумов в Изборске. 13 сентября 2013 года.
/ Фото: pskov.ru



Наталья Дубровская, Виктор Остренко и Григорий Пирумов.
13 сентября 2013 года. / Фото: pskov.ru

о вывозимой коллекции сделали неполномочные лица. Даты оформления не было. В документах содержались недостоверные сведения и т. п. Комиссия сообщила, что «*есть основания полагать, что выписка из протоколов заседания реставрационного совета № 5, 6 от 16.11.2005 и от 16.02.2006 г. «Об утверждении списка памятников для экспонирования в галерею «Дом учителя», г. Таллин (Эстония)» сфальсифицирована.* Там же было сказано: «*Материалы по подготовке документов к вывозу за границу требуют передачи в правоохранительные органы...*»

О том, что же произошло в 2006 году (Наталья Дубровская стала директором Псковского музея-заповедника в феврале 2006 года), лучше других, видимо, знают в ФСБ. Именно они занимались тем делом. Если же говорить коротко, в ходе таможенного досмотра составили акт от 29 апреля 2006 года, в котором отражались серьёзные расхождения состава и размеров вывозимых музейных предметов со списком экспонатов, предъявленных к вывозу. Можно только догадываться, почему эти расхождения произошли. Нарушений обнаружили множество. В частности, две картины оказались «*грубыми подделками*» (так написано в акте проверки). Они вывозились под видом картин **Айвазовского** и **Нестерова**.

Ещё одна работа значилась как живописное полотно **Е. Лансере**. Хотя никаких – даже формальных – доказательств этого не было. Слишком уж низким был художественный уровень этой картины. Она была «*написана в 1960-нач. – 1970-х гг.*». Комиссия посчитала, что относительно неё была «*дана заведомо ложная информация*».

Проверяющие обратили внимание на то, что в «*списках выставки эти картины имеют страховые оценки, превышающие её более чем в 100 раз*». Выпускать выставку с такими нарушениями таможня не имела права. Пришлось заниматься переоформлением документов. Число вывозимых экспонатов сократилось на восемь единиц. Куратор выставки (**Ольга Васильева**) наказана не была. Полномочия её не поме-

нялись. Это немедленно заметили, когда была предпринята вторая попытка пройти таможенный досмотр. И в списках, и в декларации, как утверждалось в акте проверки, вновь предоставили «*неточные сведения*». Некоторые ценные экспонаты (например, художественную раму в стиле модерн) вообще не зафиксировали в документах. Повторная задержка выставки грозила превратиться в международный скандал. Выставка планировалась в рамках соглашения между Министерством культуры Эстонии и федеральным агентством «Роскультура». Но сроки её открытия и так уже были сдвинуты. В общем, экспозицию пришлось за границу выпускать, приложив к неверно оформленным документам множество дополнительных объяснительных записок и справок (так сказать, «здесь читать, здесь не читать»). Скандал замаяли, а СМИ бодро отчитались о достижениях Псковского музея-заповедника.

Тем не менее акты проверки бесстрастно свидетельствовали: «*Картины и иконы перевозились без ведома замдиректора по безопасности, в обычном микроавтобусе, без охраны. Это было в феврале 2006 года. В апреле того же года те же картины и ещё три иконы XVI века перевозились таким же образом*». Все эти документы секретными не являлись и активно обсуждались в те годы. Люди ждали, чем же всё закончится. Выговором? Уголовным делом? Наиболее сведущие говорили, что Дубровскую перебросят на другую высокую должность и она будет «висеть на крючке», послушно выполняя «деликатные поручения». В качестве возможной переборки указывался музей-заповедник «Изборск» (надвигался юбилей – 1150-летие Изборска с огромным бюджетным финансированием).

Наталья Дубровская вышла из той истории, укрепив свои позиции и приобретая бесценный опыт. В том числе и опыт чтения открытых писем, одно из которых, написанное жителями Изборска, заканчивалось так: «*Мы не согласны с тем, чтобы праздник 1150-летия русской государственности превращался в войну с жителями Изборска*» (см.: Освоить

Изборск // «ПГ», №38 (560) от 5–11 октября 2011 года).

После убийственной реставрации Изборской крепости и проведения юбилея сенатор от Псковской области **Михаил Маргелов** приехал и вручил госпоже Дубровской почетную грамоту Совета Федерации РФ «За многолетний добросовестный труд и вклад в развитие культуры Псковской области» (См.: *О. Волкова. Некуда ехать // ПГ», №34 (656) от 04.09.2013; Л. Шлосберг. Лицензия на Изборск // «ПГ», №20 (642) от 22.05.2013*). Он же передал директору музея высшую десантную награду страны – медаль «Генерал армии Маргелов». Никто, кроме нас?

«СОКРАЩЕНИЕ СОТРУДНИКОВ ОБОИХ УЧРЕЖДЕНИЙ НЕ ПЛАНИРУЕТСЯ»

Пройдёт много лет – и на всю страну прогремит скандал, связанный с результатами расследования уголовного дела «по факту превышения должностных полномочий при приёмке невыполненных работ в рамках реставрации Изборской крепости».

К тому времени один из ключевых фигурантов дела – заместитель министра культуры РФ **Григорий Пирумов** – уже был осуждён по ч. 4 ст. 159 УК РФ «Мошенничество в особо крупном размере, совершённое группой лиц». Первоначально следствие утверждало, что при реставрации Новодевичьего монастыря в Москве, Музея космонавтики в Калуге, Иоанно-Предтеченского монастыря, драматического театра в Пскове, Изборской крепости и крепости в Калининграде было похищено более 100 миллионов рублей. Но потом изборская линия в этой цепочке исчезла. Появилась формулировка: «*Связи не установлены*».

Через некоторое время Пирумов вышел на свободу, но в мае 2018 года его снова задержали в Санкт-Петербурге. Экс-заместителю Медицинского предьявили обвинение по делу о хищении 450 миллионов рублей, выделенных на строительство комплекса зданий ФГБУК «Государственный Эрмитаж».

Чуть ли не те же самые люди, пред-

рекавшие Дубровской выгодное служебное перемещение в 2008 году, снова намекнули: как бы она не пошла на повышение. Похоже, они оказались правы. Такая попытка была предпринята в январе 2019 года. Но публикация открытого письма привела к тому, что процесс объединения на прежних условиях, о которых писали сотрудники Псковского музея-заповедника, слегка затормозился. 18 января вице-губернатор **Вера Емельянова** приняла у себя представителей Псковского музея-заповедника и заверила: «*Сокращение сотрудников обоих учреждений не планируется. Все фонды и функции музеев будут также сохранены в полном объёме*».

Директор Псковского музея-заповедника Сергей Сарченков после встречи с Верой Емельяновой назвал проблемы, описанные в открытом письме, «недоработками». «*Думаю, в ходе рабочей совещания они были решены*», – высказал предположение господин Сарченков. – *Опасения сотрудников Псковского музея-заповедника в общей массе развеяны*».

Вера Емельянова пообещала, что «*при выборе руководителя учреждения обязательно будет учтено мнение коллективов*». Но решающее слово будет сказано, разумеется, не коллективами.

Вдохновлённые первыми успехами, встрепенулись и жители Изборска. Они тоже принялись писать открытые письма, вспоминая «подвиги» директора Изборского музея-заповедника. На *YouTube* появились короткие – длиной в одну-две минуты – ролики, где говорилось о тех бедах, которые принесла Изборску Наталья Дубровская («Противозаконно, но прибыльно», «Рейдерство музея», «Миллионы в карман» и др.).

Вот тут-то, видимо, и пригодится опыт Александра Голышева. Он умеет выходить из неприятных ситуаций.

Как однажды сказал доктор Голышев: «Попасть в прокрустово ложе закона очень сложно». Но даже если вы в него не попали, а обошли, – ничего страшного. Есть три волшебных слова, которые дают чудодейственный результат. Вот эти слова: связи не установлены.

Алексей СЕМЁНОВ ●

Террор. Другое измерение

«Он стал крестным отцом джихада»

Первый крупный террористический акт в истории постсоветской России произошёл в июне 1995 года в Ставропольском крае – в Будённовске. Хотя террорист Шамиль Басаев, конечно же, так не считал. Раздавая интервью, он говорил: «Я себя террористом не считаю. Я – диверсант». И так, Басаев себя террористом не считал. А что же думают по этому поводу нынешние чеченские власти?

«ОТ СОВЕРШЕНИЯ ДЖИХАДА НЕ ОСВОБОЖДАЕТСЯ НИКТО»

Похоже, министр по национальной политике, внешним связям, печати и информации Чеченской Республики **Джамбулат Умаров** терактом произошедшем в Будённовске тоже не считает. В видеодискуссии с бежавшим на Запад чеченским блогером **Тумсо Абдурахмановым** Умаров высказался о «героическом прошлом». Всё это можно увидеть в *Instagram*.

Абдурахманов напоминает Умарову, что в середине 90-х годов прошлого века отец нынешнего главы Чечни **Рамзана Кадырова Ахмат-Хаджи Кадыров** объявил России военный джихад и прославлял террористов, захвативших Будённовск (тогда в заложниках в больнице оказалось около 1600 человек, в том числе около 650 больных; погибло не менее 129 человек). Умаров отвечает: «*Джихад джихаду рознь*», - и говорит, что блогер морочит голову молодёжи «*вырванными из исторического контекста отрывками*».

Но то, что запечатлено на видео, трудно назвать отрывком. Мы видим и слышим долгую и зажигательную речь Кадырова-старшего, в то время муфтия непризнанной Чеченской Республики Ичкерия, а впоследствии президента Чечни. О необходимости военного джихада он в 1995-1996 годах говорил много раз. В очередной раз Ахмат-Хаджи Кадыров прославляет террористов, взявших в заложники мирный город, при большом стечении чеченцев в январе 1996 года. Дословно Кадыров тогда сказал: «*Благодаря милости Аллаха и наших бойцов, захвативших Будённовск, война остановилась и шли переговоры*».

Кадырова-старшего давно нет. Его взорвали. Вскоре ему присвоили звание «Герой России». Его именем в России названы улицы, площади, теплоход, мечеть, гимназия, кадетский корпус, установлено несколько памятников... Через восемь лет после его гибели в Москве в Южном Бутове именем Ахмата Кадырова назовут новую улицу, а через 11 лет в Петербурге появится Мост Ахмата Кадырова (через Дудергофский



Будённовск, июнь 1995 года. Слева – глава террористов Шамиль Басаев.

канал в створе проспекта Героев).

В Пскове тоже хотели назвать именем Кадырова-старшего одну из улиц. С инициативой в 2013 году выступил **Шарип Окунчаев**. Его поддержал **Михаил Брючак**. Однако псковичи это предложение отвергли (см.: А. Семёнов. «Шарип-Псковский» и Александр Чеченский // *pskovcenter.ru*, № 218(39), 06.11.2013). Дело закончилось открытым письмом оскорблённого Шарипа Окунчаева главе города Пскова. В том письме Окунчаев называет тех, кто выступил против улицы имени Кадырова в Пскове, «*подхалимами*», «*авантюристами*» и «*разжигателями межнациональной розни*». Предложение назвать псковскую улицу именем Ахмат-Хаджи Кадырова было отозвано, но сделано это было в грубой форме. Противники были названы «*политическими проститутками*» и «*русскими фашистами*».

Тем не менее остались люди, до сих пор недоумевающие: почему бы не назвать псковскую улицу именем «миротворца»?

Хотя бы потому, что его трудно назвать миротворцем.

Джамбулата Умарова спрашивают: кто в 90-е годы прославлял террористов? Умаров отвечает: «*Будённовск, конечно же, воспринимался тогда с героикой. Ничего удивительного в том, что Ахмат-Хаджи Кадыров это отметил в своём воззвании, нет, потому что он тогда изъясил волю народа. Ахмат-Хаджи всегда исходил из воли народа. Народ был загнан бомбёжками, террором военщины, беспредела, и любая передышка тогда воспринималась как героизм*».

Интересно. Теракт как передышка.

За последний месяц в России сразу несколько человек заподозрили в оправдании терроризма. Возбудили уголовные дела. Но кто же заподозрит в этом Джамбулата Умарова? Лёгким движением его языка кровавый теракт заменяется на «волю народа». Звучит даже слово «героизм».

Вы говорите, «оправдание терроризма»? Наверное, для того чтобы попасть в чёрный список «оправдателей», надо вначале отказаться от безоговорочной поддержки нынешних властей. Тогда ваши шансы угодить под статью ст. 205.2 УК РФ значительно возрастают.

А вот если вы всего лишь видите в террористах, захвативших мирных граждан, героев и публично об этом рассуждаете, то вам ничего не грозит.

Однако слишком мало времени прошло, чтобы забыть призывы будущего «Героя России» Кадырова-

старшего. А если вы их всё же забыли, существуют документальные кадры, находящиеся в свободном доступе. «*Тот, кто погиб на пути Аллаха, тот жив, хотя вы этого и не видите*, - объяснял муфтий непризнанной Чеченской Республики Ичкерия. - *Они продолжают жить, но только в другом измерении. Продолжают жить, будучи шахидами... Несомненно, у нас будет исламское государство и неверные покинут Чечню... Пусть Аллах дарует блаженство нашим шахидам*». Женщина в красном свитере спрашивает Ахмат-Хаджи Кадырова: «*Что делать, если мужа не пускают своих жён на джихад?*» - «*Препятствующий выходу своей жены на джихад не является мусульманином*, - отвечает будущий «Герой России» Кадыров. - *Жена имеет право полностью проигнорировать его. Так же как и дети... От совершения джихада не освобождается никто*».

«ОН СТАЛ КАК БЫ ДУХОВНЫМ ЗНАМЁМ БОРЬБЫ С РОССИЕЙ»

«*Нет ничего удивительного*, - объясняет спустя двадцать с лишним лет Джамбулат Умаров, - *что Ахмат-Хаджи Кадыров ходил по сёлам, окраинам и действительно призывал к священному джихаду против ельцинских преступников...*» Разумеется, какое тут удивление? Такие вещи уже давно не удивляют. Теракты в России проходили практически в прямом эфире. Сохранились многочисленные свидетельства.

Записанных на плёнку террористических угроз тоже сохранилось немало. Достаточно упомянуть устроенную в посёлке Новогрозненский (Гудермесский район) в январе 1996 года пресс-конференцию чеченских боевиков. Пресс-конференцию тогда же показали по НТВ. По правую руку от Кадырова сидит **Шамиль Басаев**. Басаев предупреждает: «*Мы будем дальше воевать*».



Кадр из телерепортажа. Январь 1996 года. Посёлок Новогрозненский Гудермесского района. Шамиль Басаев и Ахмат-Хаджи Кадыров. В этот момент Басаев говорит, что намерен воевать до конца и захватить Владивосток, Хабаровск и Москву.

Удастся – Владивосток захватим, удасться – Хабаровск захватим... Москву захватим. Мы будем воевать до конца. И никто, кроме Аллаха, нас не остановит на этом пути».

В книге генерала **Геннадия Трошева** «Чеченский излом. Дневники и воспоминания» есть такой эпизод: «В апреле 1995 года в горах Чечни федеральными войсками готовилась широкомасштабная операция. Положение боевиков было сложным, их отряды несли огромные потери. Многие дудаевцы дрогнули. В бандформированиях начались разброд и шатания. Назревал военно-нравственный кризис».

И дальше Трошев пишет: «Это почувствовали чеченские лидеры, в том числе и муфтий Чечни Ахмат Кадыров. Он собрал в одном из горных селений, ещё не занятом «федералами», всех полевых командиров и военно-политических руководителей республики. Как духовный лидер Кадыров объявил России джихад («священную войну против неверных») и заставил всех присутствовавших поклясться на Коране, что они будут биться с русскими до последней капли крови: победа или смерть, иного не дано».

Никакое это не откровение. О роли Кадырова-старшего в Первой чеченской войне (которую так и не признали войной) хорошо известно. Да и сам Ахмат-Хаджи Кадыров позднее не отрицал, что призывал убивать «неверных» в неограниченном количестве (см.: А. Семёнов. Волна геопатриотизма // «ПГ», №33 (655) от 28.08.2013). «Совещание в горном ауле скорее напоминало религиозное действо, чем военный совет, - пишет Трошев. - Отсюда и главный итог: участники «сбора» не разработали новых тактических планов ведения войны, а укрепились духовно. Что было, кстати, немаловажно для лидеров НВФ в тех обстоятельствах. Фактически первую скрипку сыграл Ахмат Кадыров - не военный человек, а муфтий. Он стал крестным отцом джихада. Его авторитет среди чеченцев (и до того солидный) теперь вырос невероятно. Он стал как бы духовным знаменем борьбы с Россией за независимость Чечни...»

Под публичным оправданием терроризма понимается «публичное заявление о признании идеологии и практики терроризма правильными, нуждающимися в поддержке и подражании». За несколько последних месяцев вещдоками по уголовным делам, возбуждённым по ч. 2 ст. 205.2 УК РФ, в одном случае оказывается листок бумаги со стихами, в другом - статья в районной газете об украинском режиссёре **Олеге Сенцове**, его голодовке и акциях в поддержку режиссёра. В этом же ряду стоит «дело Прокопьевой» с сомнительным заключением сомнительных экспертов (см.: А. Семёнов. Затащить в жернова // «ПГ», №3-5 (925-927). И в это же самое время, словно бы в насмешку, мы слышим публичные заявления о «героических бойцах, захвативших Будённовск». Не это ли имел в виду муфтий непризнанной Чеченской Республики Ахмат-Хаджи Кадыров, когда говорил о погибших в войне с «неверными»: «Они продолжают жить, но только в другом измерении»?

Другое измерение и другое наказание.

Алексей СЕМЁНОВ ●

Вопросы Истории

Сколько раз за несколько десятилетий можно испытывать терпение Истории? Наступать на одни и те же грабли?

История учит тому, что она ничему не учит. Всего тридцать с небольшим лет назад в нашей стране печально привычными были слова «инакомыслие», «цензура», «запрещённая книга», «антисоветская агитация», «политический сыск», «доносы».

И одновременно с этим – панорама циничных лозунгов. «Планы партии – планы народа». «Всё во имя человека, всё для блага человека». И вся страна знала имя этого человека.

И этому человеку, и почти всем в стране казалось, что всё это навсегда, что именно так должен быть устроен мир. А там, за границей – стремительно загнивающий капитализм, дни которого сочтены, осталось только дожидаться.

Но ждать приходилось тяжело. Пушки вместо масла, масло по талонам.

Одна «Правда», одно «Время», одна «Советская Россия». И – «Труд», в рамках дозволенного.

Для тех, кто не мог терпеть слова «КПСС» и «коммунизм» тридцать раз на одной странице, – «Литературная газета». И там немного о литературе.

99 процентов людей были уверены, что до конца их жизни ничего не изменится, кроме фамилии генсека и фотографий членов Политбюро. А потом всё это рассыпалось у всех на глазах – быстро, как карточный домик, хотя казалось, что стены этого домика – из вечного железобетона.

В зданиях райкомов КПСС разместили суды, а в домах политического просвещения – институты и филармонии. И тоже многим казалось, что теперь-то навсегда, слава богу. И Бога стали славить и почитать имя Его всеу, но казалось, что всё это хорошо.

Что происходит сейчас с нашей страной второй раз на памяти половины ныне живущих поколений? Куда пришла страна, которая всего тридцать лет назад вышла из морока политического монополизма и диктатуры пролетариата?

Сегодня снова главную опасность для власти представляют инакомыслящие, несогласные, недовольные, нелояльные граждане. Политический сыск снова стал главной задачей спецслужб. Свобода стала нетерпимой для государства, а полное непротивление власти считается главной народной добродетелью.

Убийца может уйти от ответственности и даже остаться в политике, но женщина из «нежелательной организации» будет арестована.

В нашей стране снова появился нежелательный для власти народ: люди, которым государство всеми силами показывает, что им (то есть нам) здесь не место. Не место на-



Фото: tunnel.ru

шим взглядам, нашим убеждениям, нашему праву открыто сказать своё слово. Инакомыслие в России стало экстремизмом.

Правоохранительные органы и суды, будучи частью государства, стали защищать не государство, а власть – власть, принадлежащую сегодня вполне конкретным людям. Да, эти люди хотят оставаться во власти если не пожизненно, то как можно дольше, но при чём здесь интересы государства? И насколько их пожизненное нахождение во власти соответствует интересам государства, если помнить, что власть принадлежит народу?

Ставка на страх – это мина замедленного действия. Он действует, во-первых, не на всех, во-вторых – не навсегда. У паралитического газа страха есть ограничения по сроку действия. И когда освобождение от страха происходит, сначала меняется сам человек, а затем он начинает изменять страну.

Чтобы поддержать страх, власти начинают воевать в самом буквальном смысле слова. Россия оторвала деньги от народа и ведёт войны за пределами страны – явные и тайные. Только погибшие на них – везде настоящие, и эта гибель – всерьёз, смерть – это навсегда.

Войны за пределами страны всегда идут по одному и тому же пути: сначала народное воодушевление, потом человеческое разочарование, потом проклятие тем, кто их начал. Кто думает об этом, когда начинает войну?

Свобода мысли и свобода слова стали главными врагами власти. На войну с этими свободами брошены все ресурсы государства. Никого не смущает, что это прямой путь к гражданской войне?

Цензура запрещена – но вернулась цензура. «Как у вас организована цензура материалов?» – спрашивает псковский следователь у главного редактора псковской радиостанции. «Цензура запрещена согласно Конституции», – отвечает следователю редактор. «На самом деле?» – удивляется следователь.

Что происходит на самом деле? Кто-то всерьёз считает, что в XXI веке можно создать Советский Союз 2.0 – такую же империю, но на более высоком техническом уровне? Учесть ошибки прошлого и построить настоящий современный тоталитаризм? И всё это позволит создать успешное, конкурентоспособное государство, в котором будут мечтать жить миллионы людей со всего мира? Которое сохранит и благоустроит огромную территорию?

Сколько раз за несколько десятилетий можно испытывать терпение Истории? Наступать на одни и те же грабли? Снимать со стены одно и то же ружьё? Проводить эксперимент над одним и тем же, по существу, народом?

Это ведь опасно для всех без исключения, и для тех, кто сегодня – временно, хотя и долго – находится во власти, не менее опасно, чем для тех, кто с этой властью не согласен и ей противостоит.

Россия становится страной смертельно опасных иллюзий.

Почему развалился Советский Союз? Потому что это было государство иллюзий, где в плену иллюзий находилось не только общество, но и власть. Эти иллюзии привели огромное государство в политический и экономический тупик, и оно рухнуло, потому что перестало отвечать духу времени, ожиданиям и потребностям людей.

До сих пор продолжаются споры о том, что это было – глупость или предательство. А это был просто итог неадекватности, следствие непонимания того, из чего реально состоит жизнь и десятков миллионов людей, и государства.

Советский Союз развалился потому, что в нём не было свобод, или потому, что настала свобода? Ответ на этот вопрос всё представляет на свои места тридцать лет спустя. Опасно ошибаться, отвечая на один и тот же вопрос Истории два раза подряд. История – дама умная и равнодушная. Не простит.

Лев ШЛОСБЕРГ ●

Поиски тепла

Глеб Горбовский: «Смерть не только отпугивала, но и прельщала, заманивала»

Глеб Горбовский был автором, о котором писали и Сергей Довлатов, и Александр Проханов. Круг знакомых Горбовского действительно был вызывающе широк: от Иосифа Бродского до Владимира Бондаренко. А вот круг тем в его стихах и прозе значительно уже. Грехи, страдания, покаяние, смерть (если не считать детских стихов). Горбовский был академиком Академии российской словесности и автором стихов, ставших знаменитыми блатными песнями. Противоречия здесь нет. За решёткой в нашей стране оказывались не только будущие, но и настоящие академики.

«А Я ЖИВУ В СВОЁМ ГРОБУ...»

Русский поэт и прозаик **Глеб Горбовский** умер на 88-м году жизни 26 февраля 2019 года в Петербурге. С Псковским краем он был тесно связан: в детстве здесь жил, а потом эту жизнь описал. В интервью объяснял: «*Наша фамилия происходит от родины отцовского деда - деревни Горбово на Псковщине*».

В зарисовках **Довлатова** Горбовский появляется несколько раз. Это всегда какая-нибудь трагикомедия («*Найман и Губин долго спорили, кто из них более одинок. Рейн с Вольфом чуть не подрались из-за того, кто опаснее болен. Ну а Шигахов с Горбовским вообще перестали здороваться. Пospорили о том, кто из них менее вменяемый. То есть менее нормальный*»).

Можно подумать, что Довлатов, как обычно, присочинил. Но открываем «Остывшие следы» Горбовского и читаем: «*С писателем Виктором Конечким сойтись поближе довелось мне в... сумасшедшем доме. И это, к сожалению, не фраза, не литературный приём, не расчёт на эффект - это жизнь. Потому что так было. В обожаемой нами действительности*». «*Необходимо оговориться, - специально уточняет Глеб Горбовский, - в психушку, а точнее, в 5-е наркологическое отделение Бехтеревки попали мы добровольно. Как бы в поисках убежища. На почве приобретённого испуга. А напугала нас некая тоска смыслов и ощущений, которую преподнесла нам всё та же обожаемая действительность. Прячась от неё, мы несколько перебрали эмоционально. А в результате - космизм (комизм?) отрешённости в зрачках и отчётливая трясца в членах*». Так что запросто можно себе представить, что Горбовский мог с кем-нибудь поспорить, кто же из них менее вменяемый.

При жизни его много раз называли гениальным поэтом. Сейчас это не столь важно. Тем более что теперь гениальными поэтами называют даже тех, кто вообще к поэзии отношения не имеет. Но Горбовский



Глеб Горбовский.

к поэзии имел прямое отношение. С шестидесятых годов ему каким-то образом удавалось издаваться в советских издательствах. При этом параллельно существовала и его неофициальная поэзия. Первая книга Горбовского вышла в 1960 году. Называлась она «Поиски тепла», это были стихи. Одну из его книг издали в 1994 году в Пскове в издательстве «Отчина». Название впечатляло: «Апостолы трезвости. Исповедь алкоголика».

Всероссийской или всероссийской известности у Горбовского не было и быть не могло. При этом такая известность была у некоторых его стихов, превратившихся в песни. В год смерти **Сталина** Горбовский написал: «*Когда качаются фонарики ночные // и тёмной улицей опасно вам ходить...*» Не менее известна и другая песня на его стихи: «*Сажу на нарах, как король на именинах, // и пайку серого мечтаю получить...*»

Была ещё и «Песенка про постового»: «*У помещенья «Пиво-Воды» // стоял непьющий постовой. // Он вышел родом из народа, // как говорится, парень свой...*» Точнее, песен было много. Они издавались даже на виниле – с большим портретом Горбовского на конверте. Музыка на его стихи писали известные советские композиторы **Пахмутова, Соловьёв-Седой, Колкер, Мигуля, Морозов, Пожлаков**. Хотя эти песни знаменитыми не стали. Но кое-кто их всё-таки помнит, тем более что исполняли песни известные певцы и ансамбли – в основном из Ленинграда: **Эдуард Хиль, Мария Пахоменко, Эдита Пьеха, Альберт Асадуллин, Юрий Кукин, Евгений Клячкин, Александр Дольский**, ВИА «Земляне», ВИА «Лира»... У «Земляне» была «Карусель», у Пьехи – «Ветреный день», у

Хиля – «Богатырь», «Пора любви» и многое другое. Одной из самых известных эстрадных песен на стихи Горбовского была песня, где есть строки: «*Уходят праздные друзья, // и начинается мой праздник...*» (её исполнял **Вахтанг Кикабидзе**).

Но это была официальная часть, в которой предусматривались не только диски-гиганты, но и орден «Знак Почёта» (1981 год), и Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1984 год). Они давались явно не за то, что можно прочесть, например, в сборнике «Зелёная муха» («русские алкоголи»). «*Человек уснул в метро, // перебрав одеколона...*». Или: «*Пили водку, пили много, // по-мужички пили, с криком...*»

Это была пьяная Россия. В его стихах много пьют и столь же часто умирают. В том числе и сам лирический герой. А если не умирают, то всё равно кладбищенский юмор присутствует. «*А я живу в своём гробу, // табачный дым летит в трубу*» (1960 год).

Или из более раннего, 1956 года: «*На кладбище: «Доброе утро!» - по радио диктор сказал. // И как это, в сущности, мудро: // Светлеет кладбищенский зал...*»

«*Смерть не только отпугивала, но и прельщала, заманивала*, - рассказывал Глеб Горбовский спустя много десятилетий. - *Недаром в народе все эти сказки о русалках и омутах*».

Советская, да и российская интеллигенция тяготела к некой блатной романтике. Ею заболели даже те, кто не сидел. А Горбовский был как раз из тех, кто сидел: в юности за кражу.

Те, кто именуют себя русскими патриотами, ценят его за то, что он «последний поэт империи». Но обожаемая ими империя выглядит у Горбовского жутковато. Что же в этой

империи происходит на престольный праздник? Горбовский рассказывает простым языком: «*Драка за околицей. // Хруст. Поёт дубьё. // Тётка Фрося молится // за дитя своё. // Пьёт страна. Как туча – брашно! // Вечер. Вспохоли беды. // Соловей поёт так страшно. // Жутко так цветут цветы...*» Страшная сказка. Здесь никакие дополнительные русалки и омуты не нужны.

В постсоветское время Горбовскому был прямой путь в прохановскую газету «Завтра» и в «Денёк литературы» **Владимира Бондаренко**. Так оно и вышло. Его стихи публиковал **Проханов**, о нём писал Бондаренко, рецензии выходили в «Нашем современнике»... Горбовский рифмовал «бесы» и «мерседесы»... Тема смерти никуда не делась. За 22 года до смерти он написал: «*Подошли мои сороковины, // отлетела в Никуда - душа. // Возле полусгнившего овина // ты лежишь, - светла и хороша. // Подошли ко мне четыре дядьки, // землю стали ломом ковырять. // А теперь - подумайте, присядьте: // хватит нам друг другу - в душу срать! // Подошла ко мне подмога сбоку, - // некие - в одежде с белизной: // «Ты пришёл сюда не к ним, а к Богу, // вот и помаши Ему рукой!»*»

Владимир Бондаренко в «Покаянии грешного Глебушки» написал о Горбовском: «*Насмотрелся на трупы с самого детства. А сам Глебушка каждый раз умудрялся выскользнуть из её лап...*» Прожил он невероятно долго. Родился в 1931 году, а умер в 2019-м.

Русские националисты его любили, в том числе и за то, что он безжалостно фиксировал смерть русской деревни: «*Копали землю, хлопали ушами... // Зимой дремали празднично и хмельно. // А в центре - // дом откуплен ингушами, // а может, кур-*

дами. // Не всё ль теперь равно?..»

Многое в творчестве Горбовского отпугивало. Он бередил раны, ковырялся в них... Не всякий будет читать и перечитывать стихотворение, написанное Горбовским в 26 лет: «Я умру поутру, // От родных далеко, // В нездоровом жару, // С голубым языком...» Многим не хватало в его произведениях света. Не тех фонариков из песни, а какого-то другого света.

Форма подачи была довольно проста. Поэтому стихи хорошо ложились на музыку. Однако то, что было заключено в простую форму, словно бы оказывалось под сильным атмосферным давлением. «Перегрузки кислого тела, // переборы хмельного сердца...» - как написал Горбовский в стихотворении «Перегрузки», посвятив его **Андрею Битову**.

«В МАЛЕНЬКОМ ОТЦОВСКОМ ПОРХОВЕ»

Но главные перегрузки Горбовский испытал в детстве. Отца, происходившего из староверов, репрессировали в 1937 году (отец выжил). Мама провела всю войну в Ленинграде. А сына перед самой войной - в июне 1941 года - она отправила на родину мужа - в Порхов, к сестре мужа.

То, что происходило с ним в Порхове, описано Горбовским в книге воспоминаний «Остывшие следы» (1990 год): «... школа, первый класс. И не в Ленинграде, а в маленьком, «деревенском» древнем Порхове, над которым господствовал старинный холм с каменной, времён нашествия Литвы крепостью, с колокольнями церковей, тихой Шелонью, местными тайнами, сказаниями, поверьями. Причём здание школы - не каменный дворец, не храм науки, а деревенский дом, почти изба, прятая под сводами одичавшего лесопарка с его грачиными и вороньими гнёздами, птичьим гвалтом...»

Порхов оккупировали фашисты: «Нет, не объявление по радио о начале войны, не речь **Молотова**, не домашняя и соседская в Порхове паника и суета взрослых людей, не первые выстрелы и взрывы бомбёжек в окрестном воздухе (это даже интересно для шустрой пацанвы), а вот такое, взгляд во взгляд, касание с немцами, сшибка с людьми иной нации, иных нравов, обычаев, разговорного языка - потрясло и втекло, вплавилось в сознание, не вмя-

тину оставило, но как бы разбавило плоть и кровь, психику небывалой новью официального, совершаемого не в одиночку, но всем общественным миром насилия над человеком в отдельности, в том числе и над тобой конкретным, вчерашним «пионером и школьником», маминим сыночком, в одночасье лишившимся не только материнской опеки, но и детской неприкосновенности, негласно гарантированной нравственными законами цивилизации, права на всеобщую любовь, которую дети ощущают, ибо - заласканы, так приучены, таковы традиции. А тут тебе нежданно-негаданно традиции сии рушатся. И ты хоть и наивен, но остро реагируешь на произвол. Ты потрясён. Униженность и оскорблённость придут чуть позднее, не говоря о гневе. А пока что - шок. Таранящий нервные клетки, взламывающий структуру твоего характера, неокрепшего мировоззрения...»

Если нужен животворный свет, то у Горбовского он тоже есть - в строках, посвящённых маме: «Там, в спешившем от времени, но всё ещё различных извивах пережитого вижу я и нечто конкретное, хотя бы тот яркий июньский полдень за неделю до войны, Варшавский вокзал Ленинграда, поезд, отправляющийся куда-то на юго-запад страны через Псковщину, с которого я неотвратно сойду в маленьком отцовском Порхове. Там ярче прочего высвечивается образ матери, молодой, красивой, беспомощно одинокой. И что замечательно, кристаллизация образа началась внезапно, в момент, когда уже тронулся поезд и я разглядел за оконным стеклом бегущую по платформе, всё ещё прежнюю, но какую-то уже и небывалую для меня, отторгнутую движением поезда (времени!) женщину. Я не помню её другой - ни домашнюю того дня, ни на вокзале, ни даже в купе, где она долго упрашивала моих соседей по вагону проследить, чтобы я сошёл именно в Порхове, чтобы вёл себя, чтобы ел бутерброды... нет, я запомнил её бегущей вдогонку, роняющей сумочку на асфальт перрона и постепенно отстающей от меня навсегда...»

В стихах то же самое выражено так: «Предвоенные дожди лета, на Варшавском вокзале цветы!.. // Я впервые на поезде еду. Десять дней до Великой Черты. // Прово-

жает меня, задыхаясь // от улыбок и жалобных слез, // мама... Мама моя молодая, // золотой одуванчик волос!..»

Золотой одуванчик волос остался навсегда, но надо было пережить войну, искать мать и отца.

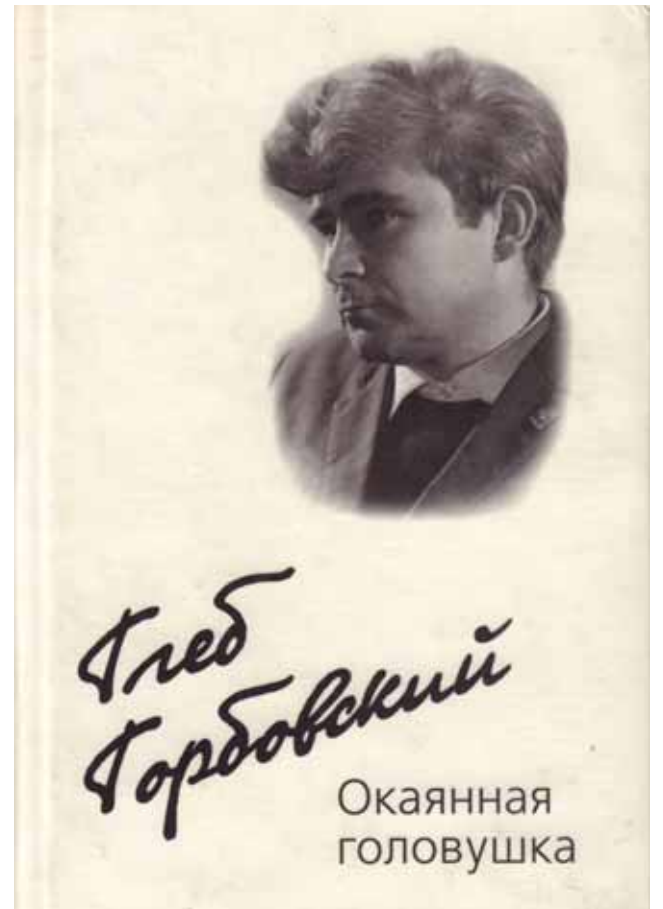
«ВОЙНА МЕНЯ КОРМИЛА ИЗ ПОМОЙКИ...»

Война у Горбовского - это не батальные сцены, а большая беда. Грязь. Унижение. Нарушение запретов. Голод. Смерть. «Война меня кормила из помойки, // пороешься - и что-нибудь найдёшь. // Как серенькая мышка-землеройка, // как некогда пронырливый Гаврош. // Зелёный сухарик, // корка сыра, // консервных банок терпкий аромат. // В штанах колени, // вставленные в дыры, // как стоп-сигналы красные, горят...»

Он нашёл мать - в 14 лет. Но до этого были детприёмник в Луге, вырицкий детдом и многое другое. Вскоре он попал в детскую исправительную колонию («Ранней весной 1947 года я не смог устоять перед соблазном и украл у одного дяденьки никелированный шестизарядный трофейный револьверчик, который имел притягательную силу. В своё время из той штуковинки, должно быть, не только стреляли, но и убивали. Чары зла посверкивали на её поверхности. Дяденька был морским офицером...»). Из колонии он сбежал.

Что его заставило стащить оружие? Видимо, то же самое, что заставляло его искать патроны и мины, а потом взрывать их. «Более всего любил я взрывное дело, - вспоминал он. - Не имея к тому ни прав, ни достаточного опыта. Из всех видов шизофрении, надо полагать, самой родственной была для моей тогдашней податливой психики мания производить взрывы, производное от пиромании. Тётушка **Ефросинья**, порховская сестра отца, в чьей семье встретил я приход немцев на псковскую землю, объясняла мою взрывоопасную озабоченность посвоему: «Лукавый попутал мальчика...»

Смертей Горбовский в детстве насмотрелся с избытком. В том числе и на публичные казни - в Порхове на площади, где устраивали казни фашисты, и потом в Ленинграде (там при стечении народа казнили пленных немцев). О них Горбовский написал так: «Плохих-нехороших,



Обложка книги «Окаянная головушка».

жестоких, страшных, безжалостных, пославших на безвременную смерть тысячи и тысячи граждан моей страны, но ведь тоже - людей-человеков... Уж лучше б они предстали сказочными упырями, бессмысленными нелюдями, не имеющими ни глаз человеческих, ни сердец, тогда бы их легче было извести, давить и забывать, как забываешь раздавленного клопа или комара...»

Военное детство и скитания («девять классов - девять школ») сделали из Глеба Горбуновского не только неформатного поэта, но и человека, который так и не научился ходить строем. Ни в заключении, ни в армии: «Панический страх перед цехом, станком, хождением на работу по звонку будильника. Не отсюда ли тяга к работе «вольной» - грузчика, землепроходца в различных экспедициях, «бича», слесаря «Ленгаза», наконец, поэта-надомника?»

«Двести девяносто шесть суток гауптвахты за три года службы в стройбате», - это тоже от нежелания подчиняться распорядку.

Песня Горбуновского оказалась длинной. **Иосиф Бродский** своё стихотворение, посвящённое Глебу Горбуновскому, так и закончил: «И, кончая в мажоре, в пожаре, в мажоре полёта, // соскользнув по стеклу, словно платье с плеча, как значок поворота, // Оставаясь, как прежде, надолго ль, как прежде, на месте, // Не осенней тоской - ожиданьем зимы, несмолкающей песней».

Одно из лучших стихотворений Глеба Горбуновского про «золотой одуванчик волос» и свою поездку в Порхов по форме и по духу напоминает стихи **Владимира Набокова**. Оно про маму. Вот его окончание: «...Вижу лето и солнце, как мячик, // над перроном... И люди в купе. // Золотистых волос одуванчик // всё мелькает в нарядной толпе. // Провожает меня испуганно, // за окном продолжает бежать... // И уже до последнего стона // будет в жизни меня провожать».

А начиналось это стихотворение словами о безвозвратном уходе из любви в яркий солнечный день.

Алексей СЕМЁНОВ ●



Иосиф Бродский, Анатолий Найман и Глеб Горбуновский (1963 год).

Ящик Пандоры

В Пскове в Сквере искусств 3 марта прошёл митинг против строительства нефтехимзавода «Титан-Полимер»

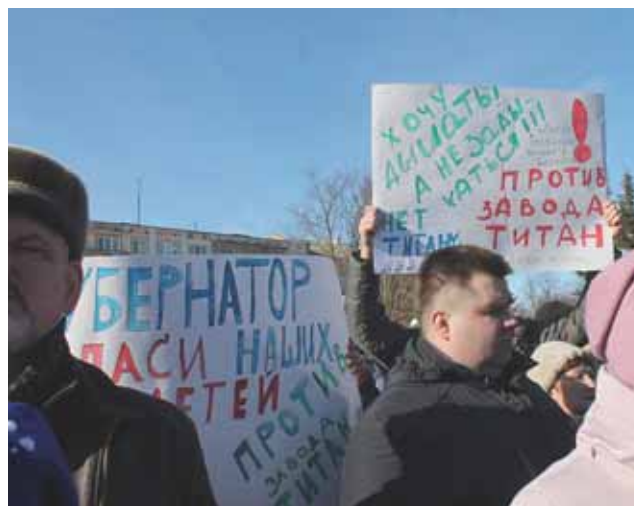


Фото: Павел Дмитриев

**ПСКОВСКАЯ
ГУБЕРНИЯ**
Выходит в свет с августа 2000 года

Областная еженедельная общественная газета
Учредитель: ООО «СВОБОДНОЕ СЛОВО»
Издатель: ООО «МЕДИАГРАД»
Адрес издателя: 180559,
Псковская область, Псковский район,
д. Родина, ул. Школьная, д. 1, кв. 74.

Главный редактор **Денис Николаевич Камалаягин**.
Фотографы **Тимур Галимов, Артём Аванесов**.
Автор дизайн-проекта **Алексей Курс**.
Служба распространения **Гавриил Андреев**.
Компьютерная верстка: **Сергей Яковлев**.
Корректор: **Ирина Мартынец**.

Адрес редакции: 180000, Псков, ул. Некрасова, 29,
помещение 1002. Тел./факс: (8112) 22-30-02,
эл. почта: gubernia@pskovregion.org.

Газета «Псковская губерния» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Псковской области, Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ60-00242 от 19 июля 2016 года.
Подписано в печать 06.03.2019 г. Время подписания в печать: установленное по графику – 17.00, фактическое – 19.00. Дата выхода в свет 06.03.2019 г.
Отпечатано в ООО «Псковское возрождение», Псковская обл., Псков, ул. Максима Горького, д. 1. Телефон: (8112) 70-03-35. Заказ 639. Тираж 1000 экз.
Цена в розницу свободная. При перепечатке ссылка на «Псковскую губернию» обязательна.
Мнение авторов публикаций и редакции может не совпадать.
По вопросам рекламы обращаться по телефону +7-909-573-31-40 или на e-mail: guberniarskov@gmail.com.
Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.
Справки по содержанию рекламы и объявлений у рекламодателей. Издание специализируется на распространении информации общественно-политического характера.

**ПОДПИСНЫЕ
ИНДЕКСЫ**

в областном
каталоге:
для граждан
34316,
для организаций
34318